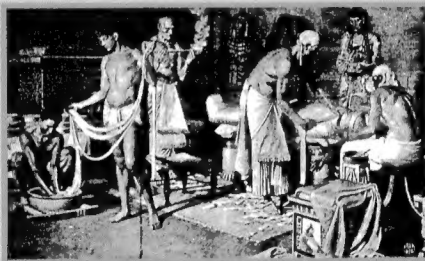


صفحات من
تاريخ
مصر
الفرعونية

الطب والتحنيط في عهد الفرعون

الطب الدكتور بوليوس هيار
التحنيط الدكتور لويس ريتز
تعريب أنطون زكري



الناشر
مكتبة مذبوليت
القاهرة

الطبيب المحيظ
في حق داره

حقوق الطبع محفوظة المكتبة مندوبلي

الطبعة الثانية

١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م

الناشر

مكتبة مندوبلي

ميدان طلعت حرب بالقاهرة - ج ٢ ع

تليفون ٥٧٥٦٤٢١

الطَّبِّ وَالْتَحْنِيطِ فِي عَهْدِ الْفِرَاجَةِ

التَّحْنِيطُ
الدَّكْتُورُ لُؤيْسُ رَيْتَر

الطَّبِّ
الدَّكْتُورُ يُولْيُوسُ هِيَار

تَعْرِيفٌ
أَنْطُونُ زَكْرِيَّ

مَكْتَبَةُ مَدَنُوبِي
الطَّابَعَةُ



لمصر الفخر بأن صاحب الجلالة فؤاد الأول أول ملك حكم عليها بعد دول الفراعنة المرسومة
صور عظمائهم حول رسمه الشريف كالنجوم حول القمر الأسمى



مؤلف كتابي
الأدب والدين عند فضاء المصريين ومفتاح اللغة المصرية القديمة
ومعرب
الدليل المصري للتعف المصري

مقدمة

من وسائل التبيين في الاعمال المجيدة عند الشروع فيها البدء بذكر الله تعالى التماسا لاهائه الالهية في آعامها وفي الوصول الى المقاصد الشريفة المرجوة منها وفي اتيلها بالثمرات المتصودة ليحمد اجتنامها لتلطف عن السلف ، سواء في ذلك ما كان من الآثار العلمية العامة كوضع المؤلفات في الفنون والعلوم المتنوعة التي لم ييخصها حقها مرور الاجيال ، أو ما كان خاصا بمبحث معين في علم معروف يحتاج الناس الارشاف من مناعله وطلب المزيد في الاقتباس منه ، فان سواطع العرفان يفيضها الله على الابواب بقدر ما أحدها له من وسائل الارتقاء واستقراء المباحث واستظهار الحقائق

ولا ينبغي لمن أوفى حظا من سعة المواهب الفكرية مهما كانت براعته أن يحدث نفسه بأنه قد احاط بكل شيء علما ففوق كل ذي علم عليم
واني اجد الله على أن ألمعني حب الاطلاع على ما اتصله استطاعتي من آثار الاول العلمية والاستفادة من فرائد مؤلفاتهم الثاقفة، وحبب الى أيضا أن اجعل جمهور القراء شركاء معي في الاقطاف من أطيب الثمرات لانني أزداد بتشجيعهم اقدا في القيام بواجبات الخدم العامة التي يجب ان يؤثرها الانسان بالصفاء فطرته على مطالبه الدانية

وواضح أن تبادل الافكار بالبحث والروية عما حوته الاسرار الكونية واستودعته صدور المؤلفات الناطقة بفضل ذويها يد افضل ما تصبو اليه الفطن ونحرص عليه رغبات الفضلاء المحلمسين الذين يبدلون وسائل التماسد طبق ما ألفوا بخلاص عزيمة ووفى ما امتازوا به من حسن النية تشقا في الفضيلة التي تدعو

اعليها لتنشيط العاملين أملا في نهضة الناشئين حتى لا يتطرق اليهم الملل ولا
يعتريهم الفتور أو القنوط

فالتشجيع الادبي هو المهاد الاقوى يكفل النجاح بين الطبقات وتوفر به
اسباب التقدم. وكما زادت هذه الروح الادبية سرينا وتمكنا في النفوس، استطاع
كل عامل على قدر طاقته ان يظهر ما يجول في خاطره من الرغبات السديدة التي
يسمدها الحظ بالاستباق اليها توصلا لصالح المجتمع الممراتي الذي هو فرد
من مجموعه

فوق ما اشير اليه من هذه الحقائق الساطعة، أرجو من جمهور القراء انصاف
للمواطف وتسامحا اذا قدمت اليهم ببضاعة مزجاة، مؤسلا ارتياحهم الى حسن
المقصد فيما آوخواه حتى يكونوا بذلك عوناً في الوصول الى الاكل ولليهم
مرجع الشكر

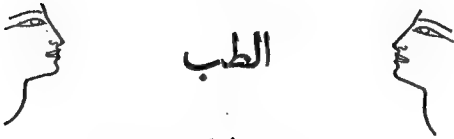
والذي أشرف بأن اذفه الآن الى جمهور القراء هو ملخص شامل لكثير
من فرائد الفوائد عن علمي (الطب عند قدماء المصريين والتحنيط بأنواعه
في أيامهم وفي العصور التالية) وهذان السلمان من أنفس الفنون الراقية وفي
الالام بهما مزية أدبية يشتاقيها البحث الموصل لتقدير آثار الاول حتى قدرها
وعودى لحسن الاقتداء بهم في التفاصيل العلمية التي هي عنوان الجدة والسادة للامم

المترجم

الطون زكري

أمين مكتبة المتحف المصري





عند قدماء المصريين

الطب هو أشرف العلوم المعرفية والانسانية باعتباره العلم النافع الباحث عن صحة الابدان وسلامتها وطرائق علاجها من الماهات والامراض عارضية كانت أو غيرها ، فلا يستغنى عنه أحد في الوجود مع العلم بأن سهولة الانتفاع به تتفاوت بين الطبقات ، فهو بالاجماع أولى العلوم بتوجيه المهتم وبذل الجهود لتوسيع نطاقه العلمى والعملى .

ومقصدى فى هذه المجالة ان أقدم الى القراء بملخص رجت به كتاب الدكتور يوليوس جيار (Jules Guirart) معلم تاريخ الطب فى جامعتى ليون وكلوج (Cluz) من أعمال رومانيا وهو أيضا عضو فى جمعية اكادemy الطب

تكلم هذا الاستاذ الذائع الشهرة العظيم الخبرة المتضلع فى كتابه هذا عن الطب عند قدماء المصريين باللغة الفرنسية بأسلوب جمع لباب الفوائد .

وما أحوجتنا بصفتنا أفراد سلاتهم الى الوقوف على كل مايؤثر عنهم من المؤلفات تاريخية أو علمية ليقبض الفرع عن اصوله مايزيده تبصرة فى شؤون الحياة ووسائل الارتقاء ولا ريب فى ذلك ؛ فكم أوصل الاكتشاف المصرى بتدرجه فى الاجيال الى فئاس ودقائق من آثارهم

الباهرة وعلومهم الوافرة ، وهى اللسان الناطق ابد الدهر برسوخ اقدامهم
فى ميادين الجهاد العمرانى ونبوغ مداركهم فى الفنون الرفيعة التى امتازت
بها أجيالهم الزاهرة ولا يباريهم فيها سابق أو لاحق .

تناقلت أخبار الثقات وأقلام الباحثين والمؤرخين تفصيلات كبرى
متوالية عما اظهره بحث العلماء وجهاد المطلقين من آثار متنوعة فى أقصى
البلاد والمناور والفسلات وكهوف الجبال وقممها ومن بينها ما وجدت
قوشه فى جدران معبد ادفو ودار كتب المعبود حورس التى كانت
بجواره وكثير غيرها من المابد والهيكل ؛ والمعارات لم تكن خالية من
أما كن شيدت للاحتفاظ بكتبهم ومؤلفاتهم الثمينة ؛ وقد لعبت بها ايدى
السمار وأخنى مرور المصور على ما كان لها من بقية . فلم تقف الا على
البعض من أسماء الامكنة التى كانت أهلة بانفس النخائر حتى كأنما بطون
الارض غاضت بما كان فيها غيرة عليها واشمئزأ من جهل الانسان
وعدوانه على بنى نوعه وتكريرا لهذه الصناعات والفنون من أن تصبح
فى حوزة غير الاكفاء فيسيئون استعمالها منتبذين واجبات الامانة
ومقتضيات الحكمة والفتنة

يجزئنا أن نروى هذه الحقائق والاسف على جوانحنا لان اعتساف
الظروف فى الفترات النابرة جعل عناية الظافرين فيها محصورة على
الارهاق بمجربوهم وانصراف ارادتهم الى استمرار الشعوب فى جهالتها
ليدوم لهم بذلك استرقاق النفوس وتسخير الاجسام ، ولم يعبأ للسيطرون
بدور الكتب ومحتوياتها ، بل عمد البعض الى احراقها وتدميرها ، ومنهم
من كان يلقيها فى لجج البحار لتسير فوقها العواصف كالجسور والبرازخ بين

الجهات . فلو أبقت لنا الغيوب ولو جزئيات من هذه الكليات لتكفلت بأهوى وسائل السعادة وكانت لدينا الآن سراجاً نستضيء به فيما نرداد حاجتنا إليه كل جيل عما قبله ، وكنا بها نفاخر باستحقاق وشمم جميع الشعوب الذين لأن لم يبلغوا عشر معشار ما كان لقدماء المصريين من سمو الفطنة وعلو الهمة في الحضارة والمدنية

فأشار المؤلف في كتابه المذكور بعد اطناب في هذا المعنى الى ان الصدف أوقعت الباحثين على بعض اوراق بردية في فنون الطب كاوراق إرس وبرلين وليف وادس فورد اماحلت التثام عن بعض مكتونات واطراف من علم الطب عند قدماء المصريين وهى على عظام أهميتها التاريخية والعلمية لآزبد عن كونها آثار اقدم تدل على مسير طويل

ثابت بالاستقراء أن مصر كانت مهد الحضارة والى ارجع في وسائل الارقاء العمرانى ، وأن منها كان استمداد كثير من الشعوب القاطنة على شواطئ البحر الابيض المتوسط ، كأن لطبيعة الموقع مع استمداد القاطنين به تأثيراً فى القوى النفسية وسعة المدارك وتوقد الانهاض فتنبعث بهذه المزاي الى ماتهيئها له حمية الفطرة مفضلة التعمق فى الفنون والمعارف التى هى نور الارقاء عن التسفل فى حضيض الزريات المباسكة لمن انهمكوا فى أرجاسها ، الذين ساءت عقبايم وأفل نجم سودم . وتاريخ مصر فى الارقاء العمرانى لا يقل عن خمسة آلاف عام كان فيها ابتاؤها يرتعون فى نعيم البجوبة والرخاء والرعاية والسادة . وفى ذلك الوقت كان كثير من الامم الاخرى على منتهى السذاجة والمشونة . وأول من تلقى عن قدماء المصريين وشعبهم المجد العلوم والصناعات أهل أوروبا

الجنوية كالليونان والرومان وغيرهم الذين قتلوا أحسن الحضارة والمدنية
الى أوروبا الغربية وبواسطتهم سرى ذلك الضياء الوهاج الى فجج كانت بينها
وين شعبنا النابغ حجب التثاقل وقاطع الصلات
فصر التي ثبت لها حق السبق وفضل التفوق في المصور الاولى
بالفنون العمرانية والعقلية والاقتصادية ثبت لها كل هذا الفضل على جميع
الامم في علوم الطب التي هي أم عماد الكيان الانساني منذ المهد الى المهد.

مبدأ الطب عند قدماء المصريين

حاجات الانسان في أدوار حياته تحمله بقوة الادراك على معالجة
ما يصادفه من الصعوبات في شؤونها تخفيفا لآلامه بوجه عام، فيكابد
ما يرشده اليه إلهام الفطرة لتذليل المصاعب وابتكار الوسائل ابتكاراً أولياً
حتى اذا افلح اجتهداه في احداها. يوماء حاول التحسين في الاسلوب
توسلاً لزيادة المنفعة متنقلاً في التجارب بالتفاهم والاسترشاد من حوله
الاكثر ممارسة في الاعمال والاقدم منه عهداً فيها. وهكذا يتدرج
الانسان بحكم التطورات الى التوسع في التصورات وابرار المبتكرات
فرحاً بما ينجح فيه اختباره متبسط الحال والضمير بحسن ابتداعه وبشر
اخترعه والتشوق الى الاتقاء به. وبتوالي العناية والاستباق في هذا
المضمار امكن التفنن في المحترعات وحجب الى النفوس الابتداع الصناعي
بأنواعه والاستمانة به في الضروريات العمرانية التي أحدثها البعض
واستحسنها غيره وشاع استعمالها تشييطاً وتقليداً حتى اشتد التقليد في

المعادن ووجب على البعض التقيد في مقتضاها بما لم تكن اليه به حاجة وما قيل عن التطورات الانسانية في الشؤون العامة وحب الاقتداء (بمن تقاصر بهم الحظ) بنوى الاقدام واولى السمة، وفي اقتباس ما يدعو اليه حاجته من الفنون والمعلوم النافعة يقال باذعان عن الطب وعلومه الهامة الذي هو أشد ما يحتاج اليه الافراد والجموع والآحاد والملوك. وبقدر هذا الاحتياج الملزم لادوار الحياة في كل زمان ومكان تندفع الرغبات الى تلقى قواعد العلمية لتندفع بها آلام الاسقام وخطر الامراض الفتاكة ومن المسلمات الفطرية ان لكل مرض علاجاً الا الموت. فالانسان يجبره حبه للحياة وحرصه على المزيد من أيامها لمواصلة البحث للتخلص مما يعترقه ولينجى عشيرته وأعزته بما استطاع به درء السوء عن نفسه، فالوازع الجبرى على الاستفادة بالطب من هذه الوجهة يماثل الحرص الدائم لصون رمق الحياة من التلف بالوسائل الممكنة. فكل شعب ولكل اقليم حرص متواصل على الانتفاع بالمأوفات عندهم للملاجات الطبية واستعمال العقاقير الملائمة لامزجها باقتضاء عناصر التكوين وقابلية الطبع.

وللمؤرخين وكبار العلماء آراء كثيرة في الكيفية التي بها رسخت في الأذهان طرائق العلاجات الطبية النافعة وخواص العقاقير وحصر انواع معينة منها للتداوى بها في امراض معدودة دون غيرها واساليب التحليل والتركيب والمزج الى غير ذلك مما تكفلت بخوض عبابه المؤلفات الفنية التي جادت بها على الامم قرايح الباحثين والمنقذين الذين كثيراً ما تجشموا الصعاب واقتحموا المشاق والاسفار للثور على ما يمتعون به

مأموريتهم العلمية فى استظهار خواص النباتات التى أودعها فيها خالق الكون وهو الاله القادر الذى بيده الحيا والميات

وفى جملة ما يحسن ايراده بصدد هذا البحث المفيد ما نقله المكتشف الشهير والمؤلف الكبير ستراون الجغرافى اليونانى الذى كان من اكابر العلماء الاجلاء فى القرن الاول للمسيح اذ قال ان قدماء المصريين فى مبادئ ادوارهم كانوا لا يستكبرون عن استقصاء طرق البحث والتقاط الحكمة اينما وجدت ولو من افواه العامة ، وخصوصا فى علاجات الامراض المجهولة لديهم لاعتقادهم ان الشوارد العلمية القويمة التى لم تصل اليها احاطتهم قد تكون من المعلومات المتواترة عند أهل البادية والقرى النائية بواسطة الملاحظة لكبار الرحالة المتجولين فى الاقاليم أو فى ذاكرة الكهول الذين تزودوا من السنين الطوال بتجارب علمية عملية لا تقل أهميتها اعتباراً عما يقرره خول العلماء فى فنونهم التفرغين لها . فكانوا اذا أصيب أحدهم بمرض وتماصى عليهم علاجه يضعونه فى أشهر الميادين وأبواب الوصول الى المدائن والطرق الموصلة الى المجتمعات العامة وبقونه فى كل جهة زمنا يناسب كثرة المارين بها ليرى الناس فى فهاهم واياهم أولئك المرضى ، ومع كل مريض حارس يصف للرائين مبادئ الاصابات وسير المرض وعوارضه الملازمة والزاالة . وكان من عادات القوم حب الاستطلاع فللمارس للمريض يتباحث مع كل زمرة تلتف حوله عما قد يكون فى ذاكرتهم علميا أو فى تجاربهم عرفيا عما يشابه حالة المريض وطرق المعالجة التى أوصلت للشفاء من مثله

وكان حب القوم للاستطلاع بهذا الاسلوب غريزيا ومقتربا بالمطف

والرافق ومشاطرة أهل المرض في آلامهم ولهذا كانوا يقدمون معلوماتهم
بصراحة واخلاص ووضوح تام في نقلها حارس المريض بأذن واعية وقلب
سليم ويبادر بتنفيذها تشوقاً لشفاء المريض

وكانوا بقوة ارتباطهم يحرصون على تدوين الملاحظات والتجارب
ويلقنها عارفوها لغيرهم حتى كأنما العلة التي أصابت أحدهم جاءت مهادة
وسبباً علمياً للشفاء عند كثيرين باستعمالهم الملاحظة التي تلقاها، فيرشد إليها
الغير قياماً ببعض الشكر لله تعالى على منة الشفاء وعلى حسن الالتئام إلى
مابه نجت المراجعة . ولا غرابة في ذلك فلكوة الارتباط القوي في صوالج
الشعوب وتعاونها ببعضها مالا تحصره الأقلام

ومن هذا البيان نتأكد أن علم الطب كباقي العلوم الوضعية المرتبطة
باحتياجات الحياة وضروريات الفطرة منشؤه التجارب والممارسة والثبتات
في الاكتشافات والاستمداد من الحوادث في الإرشادات التي يجب
الاذعان لها بأمان الروية والتطبيق العملي في الأسباب والنتائج لكل
ذلك وتقدير كل بارقة علمية حق قدرها مهما كان مصدرها .

ولما امتاز به قدماء المصريين من المكابدة الصادقة في تلقي وتدوين
الفنون النافعة وتعليمها لنجبائهم الذين يتوسمون فيهم الاستقامة
والأمانة قد وضمو ما ثبت عند علمهم ونفعهم عن أمراض كثيرة وعوارض
الاصابة بها وأحوار شدتها والنفاضة منها وطرق معالجتها ووسائل التوقي
منها في مذكرات صحيحة الأسانيد مذيلة بالنتائج القويمة ، وتواصوا على
تدوينها في سجلات بعينة عن العبث والتلاعب وايداعها في كفالة
المسيطرين على المعابد والهياكل ، وقرروا أن يباح الاطلاع عليها لمن يشاء

تحت رقابتهم (ولا تنقل من أماكنها) وأن يتلقى الطلاب من الكهنة كل
ارشاد عن تركيب العقاقير ومعرفة اقوالها فعلا واقر بها نفعا وتأثيراً
وهذه السجلات باستمرارها في حوزة الكهنة واكثرهم مطالعتها
وتدوين ما يستجد من كل نوع بالسجل المخصص له جعلت اولئك الكهنة
كاطباء اختصاصيين في امراض عديدة وزادت في مكانتهم عند الشعوب
سيطرة ورهبة، ومنهم من كان يستفيد بها في أن ينتحل لذاته اسراراً
روحانية طلباً للزبد من وفرة التنفوس واكتناز الاموال (ولا عجب في
ذلك فان حب الدنيا رأس كل خطيئة)

بعد أن مكث هؤلاء الفضلاء على تدوين المعلومات بتلك الطريقة
بعض الاحياء، رأى المفكرين من خلفهم جمع شتاتها وتدوينها صوراً
متعددة لادخالها في الاماكن التي يكثر تردد الازنين اليها في المواسم والاعباد
ونحوها عليها تسبيلاً لاقتباس المحتاجين منها في كل شيء حسب الطوارئ
عندهم، وسموا تلك المجموعات الثمينة (الكتاب المقدس) واشتهر عندهم
بكتاب امبر (Ember) ونسبوه للمعبود تحوت واتخذوه كقوانين
أساسية للفنون والعلوم الطبية، وغرسوا في الازدهان أن مصدره وحى
إلهي فلا يجوز لاحد فيه تغيير ولا تبديل، ولا مسئولية على من
يياثر علاج انسان اذا أبطأ في الشفاء مادام مؤدياً لنصوص الكتاب كما
هي، أما اذا خلفها في شيء وحل المريض أى خطر فجاء المعالج بعد ثبوت
جرمته اعدامه على رأى من الناس ليتعظوا حتى لا يفرط المؤمنون
على الارواح في اسماها بما تحتاجه طبعا للقواعد العلمية الثابتة
وبرسوخ الاحترام في النفوس لهذا الكتاب لم يستطيعوا توسعاً في

الاختراع والاكتشاف ومكثوا على ذلك زمناً مديداً لأن هذه الطريقة
وان كانت تمد بطيئة في النمو الفنى الا أنها كانت مسندة الى تجارب قوية
وارشادات صحيحة

مدارس الطب في المعابد والهيكل

بتوالى المصور ازداد القوم عناية بالعلوم الطبية وعولوا على
تعميم تداولها وتسهيل تلقينها بين الاقاليم حتى لا تبقى كنزاً تحصره
الصدور وليرى الوصول الى نفائسه . ورأوا أن انشاء المدارس فى عواصم
الاقاليم لتلقى وتلقين هذا الفن أضمن لفائدة الشعب وأليق بخدمة
الانسانية كيلا يبقى الطب كطلاسم يحتكرها أفراد ذوو مطامع يقدمون
فائدتهم الشخصية عن اسعاف المرضى بما يحتاجون مهما كانوا فى أشد
ظروف الخطر (كما هي العادة المقوتة عند البعض من أبناء جيلنا
الحاضر الذين توارثوا هذه الانانية الظالمة من بعض الاجانب) .

واختاروا لهذه المدارس أشخاصا من الموثوق بذمتهم وعفافهم
وفضلهم للتخلفين بالفضيلة ذوى الختان والرافة بالضغاء ، وجعلوا من
شعارهم فى زى الخلقة خلق رؤوسهم وليس جلود الفهد على ظهورهم
واتخذوا الثياب المنسوجة من الكتان الغليظ كشعار يرفون به
أيما وجدوا .

وبدأوا بانشاء هذه المدارس فى الجهات الأكثر شهرة وعمرانا وكان
من بينهما مدارس منفيس وعين شمس وطيبة وصا الحجر . وكانت

للمدارس الموجودة فيها كجامعات كبرى لتلقى الفنون الطبية باتواعها ثم
بعض علوم اللاهوت والحساب والهندسة والفلك

ومن قوانينهم أن لا يرشح لها من الشبان وغيرهم الا من يكون
كثير الصمت شهيرا بالثبات والحلم وأدبت له عملية الختان ، وأن يكونوا
بعد تلقى الدروس وتلقيها في أماكن التعبد خلف المحاريب والهياكل
حتى لا تدنس نفوسهم بمخالطة السفهاء فيعرضهم ذلك الى النقائص
واذا ارتكب أحدهم هفوة تمس شهرته الادبية وكرامة انتسابه
الى هذه المعاهد السامية يغلظ عليه في العقاب (وقد يؤول الى الاعدام)
أملأ في أن لا يلتحق بها الا المتصفون بالفضيلة الصادقة والاخلاق المهدبة
ليحسن الاخذ عنهم بالتقوى والورع ، لان الاطباء أمناء من قبل الخالق
على حياة الامم فلا تكون ارواحهم الموبة في أيدي أشخاص غير أمناء
لم يزنوا علومهم بالاستقامة النفسية

ولم يكن للتعليم أمد محدود من السنين بل كان التلامذة يتلقون
المبادئ الدراسية في بعض الشهور ، ثم ينتقى الاساتذة الاكثر نجابة الى
فرق اخرى يتنازون بها ، ويتخبون من هذه الفرق الممتازة طبقات للارقي
وهكذا حتى لا يحرم التلميذ النابغ من ثمرات التفوق ويميزات الفطنة
ومتى أتم الطالب دراسته وأدى الشهادة النهائية في حفلات كانوا
يعتنون بها لذلك تؤدى (أمام الهيكل المقدس وبين يدي الاساتذة وجهور
الرؤساء من الحكام) اليمين القانونية بكتمان اسرار العلوم عن غير أهلها
وأن يؤدى الطبيب مأموريته في خدمة المجتمع الانساني بالصدق للجميع
وبالرأفة على الفقير ويبدأ حياته العملية في هذا المضمار بتخصية بعض

السنين في وظيفتي الكهانة والطب ويتفرغ بعدها لعلومه الطبية ومن المأثور عنهم إعداد عيادات في المعابد والمعياكل لقراء المرضى ومدواتهم مجاناً. وكان التلامذة لمدارس الكهنوت يتمرنون على الأعمال الجراحية وغيرها ليساعدوا فيها كبار الاساتذة عند كثرة الوافدين الى هذه المستشفيات، ويختارون للمعابد التي بها هذه المدارس أما كن فيسطه وقيمون حولها البساتين والحدائق الحلوية لكثير من النباتات الصالحة لتحضير العقاقير والمركبات العلاجية منها في معاملها الفنية المخصصة لهذه التجهيزات حسب القواعد العلمية .

وكانوا يتمرنون بالآلات الجراحية باتواعتها ولا يبعد أن يكون ما اكتشف منها في مدينتي منفيس وطيبة من آثار تلك المستشفيات وكان لكل مستشفى كلية خاصة بكل ما يستطيع ايجاده من الفنون العامة، وأخصها ما يتعلق بالطب ليستعين بها كبار الاساتذة في حل المسائل النامضة التي تمر عليهم وقت العمل . وبملا المراجعة وتمحيص البحث يدون المكلف به حقيقة ما استنتجه في كل حادثة على حدتها ليكون ذلك بمثابة ملاحق تكميلية يرجع اليها أيضاً في مثل هذه الاحوال . وهكذا كان كل جيل يؤدي في ادواره خدمة علمية جليلة لفائدة نبي الانسان في الاجيال القادمة .

والكتب الممتازة بالاهمية والاعتبار كانت تجعل في خزائن منفردة بمكان محفور في المباني . وكثيراً ما وجدت في الاكتشافات بالمكاتب التي كانت مشيدة في العصور الاولى اوراق عديدة من البردى مكتوب عليها فصول ذات فائدة في علوم متنوعة تدل على حرص القوم واجتهادهم في تدوين المباحث وترقية المعارف جهد استطاعتهم



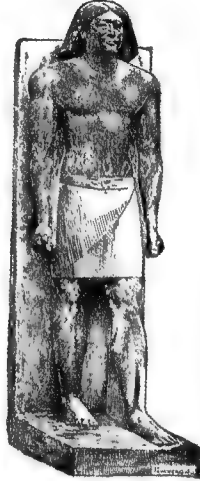
رسم تمثال نصفي لطبيب مصرى قديم من الحجر الجيري من الدولة القديمة
أى يرجع تاريخه الى ٥٠٠٠ سنة وهو محفوظ اليوم بمتحف اللوفر بفرنسا



علامة البقاء والخلود



(تمثال رقم ٢٢٤)



(تمثال رقم ٢٢٥)

تمثالان من الحجر الجيري وهما أكبر من حجمهما الأصلي ينسبان لرع نفر كا هن
فتاح إله مدينة منفيس . وهذان التمثالان ينوبان عن جثة هذا الكاهن متى بليت
لعل فيهما روحه متى ارادت . والتمثال المرقوم برقم ٢٢٤ يمثل برأس شعره مجذوذ
إشارة الى انه كاهن والتمثال المرقوم برقم ٢٢٥ يمثل واقفا متشعبا بالملايس العادية .
والاصل بالمتحف المصري بالطبقة السفلى القاعة C



علاقة الالهة بالطب



مع تقديس المصريين للآلهة التي كانوا يعبدونها بوجه عام فهم كانوا يزعمون أن بعض هذه الآلهة تخصص لشيء من العلوم والمجاليات الانسانية ، وعلى نسبة حاجاتهم اليها يجمعون لهم من اجلها احتراماً خاصاً . فكانوا يعتقدون ان لازيس وسخت وإمحوتب هم آلهة الطب وفتوة ، ويصفون ازيس بأنها إلهة الطب الحقيقية ، وان صفاتها الجمالية كانت جذابة للارواح ، واليها الرجوع في كل ملاحظه زوجها ازوريس من العظمة في دولته ، وكانت تدعى هاتور إلهة السماء ، وتدعى نيت إلهة التناسل وينسبون اليها اهتماماً عظيماً بالحوامل ، وشيدوا باسمها معبداً خاصاً معداً لتعليم القابلات وتمريض الحبالى ، تقصده النساء عندما يعترين مرض فى أثناء الحمل سواء من عوارضه أو بأسباب أخرى ، فتستمر فيه الحبالى ويعتنى براحتهن وتبذل لهن الادوية حتى تنال الشفاء وتضعن حملهن بسلام

وكانت سخت تدعى إلهة الجراحة ، وفى الهيكل المسمى باسمها كان يوجد معلمون لعلم الجبر يتلقاء أصاغر الكهنة حتى يبرعوا فى مهنتهم لمعالجة من يقصدون التداوى فيه .

والاله إمحوتب كانوا يلقبونه ابن فتاح اله الخلق ، ويمثلونه بطفل جالس يحمل سجلاً من الورق البردى مبسوطاً على ركبتيه ، وقد شيدوا باسمه

مستشفى في معبد منفيس يقصده المرضى من الجهات النائية لينالوا الشفاء بعد مكثهم زمنا محدودا ، وكان كثيرون من الكهنة بارعين في تشريح الجثث وتحنيطها . واكتشف بجوار معبده مكتبة هي اشهر ما اكتشف في تاريخ مصر القديم وبقيت الى عصر الرومان ، ومنها اكتسب اليونان العلوم الطبية وبرعوا فيها ، ومنها استخرجت ورقة برلين الطبية البردية التي كان لها شأن عظيم في علم الطب



رسم المعبود حورس على شكل طفل يضع اصبعه في فم وهو إله الصحة ومعروف عند اليونان باسم هر بوقرات وحواله الطب عندهم والاصل بلخف المصري بالطبقة العليا بقاعة حرف P

وهكذا يملن التاريخ الاناصح أن الاحتلال الاجنبي للمالك الشرقية في كل المصور كان يفسح لهم مجال الفرص في اكتناز كل نفيس واقتباس كل مفيد ، ويدعون التملك لسكل ما اغتصبوا ، ويزعمون لانفسهم الاسبقية والتفوق على البلاد حتى في المعلومات الممنوية الموضعية فضلا عن الصوالح المادية العمرانية التي أماءنا منها كل يوم ألف دليل وبرهان . نسمى أن يقترب لنا الوقت الذي نحقق فيه الأمال وعد القائلين (ولا بد يوما أن ترد الودائع) المتريجم





﴿ المعبودة إيزيس ﴾

رسم تمثال المعبودة إيزيس إلهة الطب المصرى القديم وزوجة ازوريس
كانت تعبد فى مدينة صا الحجر والنساء تزرى معبدها لتضعن
فيه وتشفين من امراضهن



﴿ المعبود أزوريس ﴾

رسم المعبود ازوريس زوج المعبودة ازيس إلهة الطب المصرى القديم
والاصل بالمتحف المصرى بالطبعة السفلى بالقاعة P رقم ٨٥٥ وهو مرشد
الموتى فى الدار الآخرة يمثلها جالسا على شكل الاجسام المنحطة



(رسم تمثال المعبودة سخمت)

إلهة الجراحة ومساعدة الالهة في
ونطقته وهي ممثلة بشكل انسان
ورأس لبوة والاصل بالمصنف
المصري بالابنة العليا بالقاعة P

(رسم إيمحوتب إله الطب)

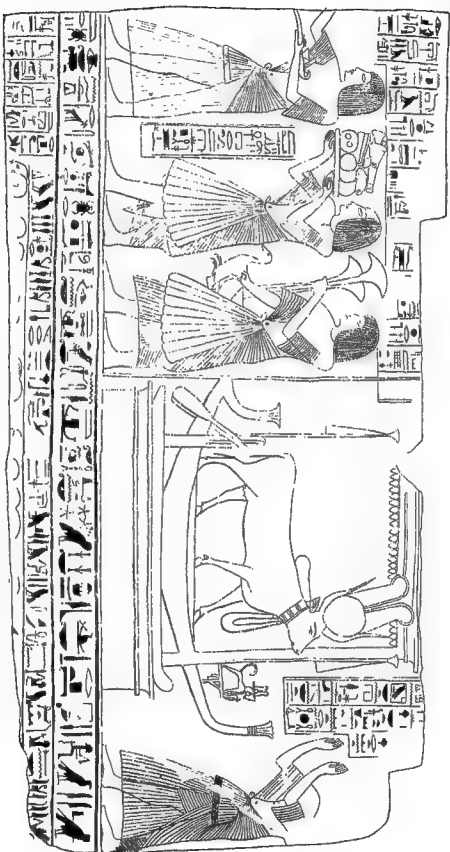
عند قدماء المصريين . والاصل
بالمصنف المصري من البرنز
بقاعة الآلهة المصرية القديمة
بالطابق العليا بالقاعة P





﴿ المعبودة تويريس إلهة الحبالي ﴾

رسم المعبودة تويريس على شكل جاموس البحر . والاصل من الحجر المسن
الاخضر بالتصف المصرى بالطبقة السفلى بالقاعة رقم ٧٩١
ومهنتها حفظ الحبالي مما يعرض لهن من لعب



رسم المودة إيزيس إلهة الطب على شكل بقرة وتدعى عندهم حانور وحى إلهة السحرة



علاقة الطب بالكهنوت



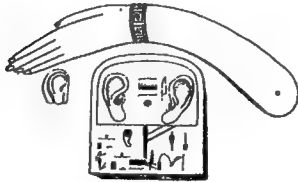
يتمسك القوم بالمبادئ الكهنوتية في مقاصد الشريعة حرصاً عليها من الشوائب التي لا تناسبها . وكانوا يدعون الناس احراراً في الالتحاق بشؤون المعاش أو الانضمام الى فريق الكهنوت ، ويميزون مهنة الطب عن باقي المهن بالاحترام والدقة ، ولهذا حتموا ان لا يشتغل بالطب سواء من قبيل التلقي العلمي أو المباشرة العملية فيه الا من يكون أمضى سنوات في الكهنوت وتحصل على الشهادات التي تؤهله لمزاولة فن الطب علمياً أو عملياً

وبمقتضى ذلك كان الاطباء على علم تام بقواعد الكهنوت ليمشروا وظائفهم بطهارة القلب وزهارة النفس وحن الايمان بقدره الاله الاعلى ولهذا كان الاطباء يفضلون اتخاذ عياداتهم في ذات المعابد أو بالقرب منها على قدر الامكان ، لان الشعب وقتها كان كثير التعلق بما ما كن التعبد . فعندما يشعر الفرد بأى انحراف في صحته أو اعتلال في مزاجه يقصد التبرك بما كن العبادة ومن فيها ، فبوجود العيادات بدارتها تسهيل على المريض والطبيب .

والملوك لثقتهم بمكانة الاطباء المشهورين بأنهم خدمة للبشر جعلوا لهم شعاراً في زهرات الحياة ، ومنحونهم معاملة خاصة اظهاراً للعناية بهم وبرهاناً للمطف عليهم ، من ذلك اعفاؤهم من نصف الضرائب المقررة على الممتلكات بانواعها واستدعائهم في الاحتفالات الرسمية ولو

لم يكونوا ذوى ألقاب مدنية لأن لقب الطبيب كان يفوقها تكريماً واحتراماً. ومن مميزاتهم أن ينتخب أطباء الملوك الاخصاء ورجال حاشيتهم من أولئك الاطباء البارعين وعدم حرمانهم من الزواج اذا رغبوا فيه والاقامة بعاثلاثهم خارج المعبد

وكان المألوف في تلك المصور أن ينقد الطبيب أجراً مالياً عقب شفاء المريض بنسبة حالته بين قومه، ثم عدلوا عن هذه الطريقة وقرروا أن كل مريض من بدء توقعه يتمتع عن حلق شهره أو قص شيء منه حتى يتم شفاؤه. وفي يوم النقاهاة يحلق شهره ويزنه بالفضة أو الذهب ويسلم كل ذلك الى المعابد التي كانت تؤدي للاطباء رواتب شهرية نظير حصولها على هذه الاجور مع ما كان يقدم لها من النذور المصحوبة بصورة العضو الذي كانت له المعالجة. رسوما على الواح من المعادن لتحفظ في الهيكل تذكارا وتبركا



رسم تذكاري هدايا من القنصة قدمها قدماء
المصريين للمعابد والهيكل

وكان الاطباء الكهنة أشد الناس حرصاً على كتمان اسرارهم العلمية ولا يلقنونها لغير الاكفاء
وقد ذكر هيرودوت في كتابه عن الطب والاطباء عند قدماء المصريين ان كبارهم العلماء كانوا في أواخر الدولة الحديثة أى القرن الخامس ق. م يجعلون لانفسهم اختصاصاً في بعض الامراض يتفرغون للبراعة فيه . ففهم من كان للامراض الباطنية ، ومنهم من كان الرمد ، ومنهم من كان للرأس والاسنان وهكذا (فليس التخصص من محدثات هذا العصر كما يزعم البعض)

وكان العلماء من الاطباء الكهنة على شهرة عظيمة حتى في غير بلادهم المصرية ، فكثيراً ما انتدب فضلاء منهم لمعالجة الملوك الاجانب فاستوطنوا في ممالكهم ، ومنهم من كان يستدعى لمعالجات ويعود كما حصل كثيراً في عهد شورش وداريس من ملوك العجم ، ومن الاطباء من كان ينتدب لمعالجة المرضى والجرحى في الحروب . ومن هذا يتضح ان استصحاب الاطباء بالجيش المحاربة في تنقلاتها ليس من مبتكرات العصر الحاضر بل قد سبقت اليه عناية قدماء المصريين اعترافاً بفضل اطبائهم وحرصاً على حياة ابناءهم في ميادين القتال

وكان بين الاطباء المصريين من يفضل الوجود في المدن الاجنبية التي يكثر عليها تردد التجار المصريين ليؤدوا ما يحتاجونه من المعالجة والاسعافات مجاناً ، لان الحكومة كانت تمنحهم الرواتب الوافرة للقيام بذلك . ولاولئك الاطباء شهرة ذالمة في تاريخ العالم القديم ، وتشهد

مؤلفات أهله بذلك ومنها ما كتبه عنهم هو مير وهيرودوت وسترابون
ودودور الصقلي

وكان لبقية البلاد ما يوجد في عواصمها من الاطباء البارعين
للعلاجات المتنوعة ومن ضمنها جبر العظام ببراعة (يتوارثها عنهم بعض
الخلف الى اليوم)

ولما انتشر علم الطب بين الطبقات في خدمة الهياكل البسيطة
اكتفوا بما كانوا يتلقونه في معالجة الفقراء مجاناً بدلاً من الرق والتمائم
التي كانت متبعة في تلك الاحيان ، ولبعض البسطاء تمسك بها في
الآن





الاوراق البردية الخاصة بالطب



كل ما اوصلنا اليه اجتهاد الباحثين جهد استطاعة الانسان عن
قدماء المصريين وآدابهم وصناعاتهم التي أعجزت الامم الاخرى يرجع
الفضل فيه الى حل الرموز والنقوش التي وجدت ببعض الجدران في
هياكل المنارات وسفوح الجبال وبطون الاودية والصحارى، والى تلك
الاوراق البردية التي عدت المدينة مدينة لما اودعته من دقائق الاسرار،
ومنها ما كان مكتوبا بالخط المهيروطى بالمداين الاحمر والاسود، وهذا
الخط هو مختصر الخط المهيروطى الذى وفق لاستنباط حروفه ووضع
ابجديتها التفصيلية المكتشف الشير فرنسوا شاباس، اذ هو الذى بمد
طول المعناء والتفرغ بمواهبه الفهنية ألهم الوصول لكشف هذه النوامض،
وباستمراره استطاع التوسع فى النتائج الهامة فأفادت عوارفه على العالمين
أم ما استفادوه وأشد ما كانوا فى احتياج لفك طلاسمه وعنه تناقلت
الالباب القواعد الابجدية لهذه الخطوط ورموزها ومغازى أشكالها
التركيبية فى الوضع والاتساق بمحذق ومهارة نادري المثال . ومن الخط
المهيروطى نقل الفنيقيون ابجديتهم التى قرعت منها الابجدية العلمية
للماء اليونان والرومان

وكان من بين هذه الاوراق ما يمتاز بالروقة والتذهيب والابداع
فى النقوش دلالة على نفاسة موضوعاتها، سواء كانت خاصة بالعلوم
الدينية وآداب النفس أو بالفنون الطبية بانواعها فأقدرها المكتشفون حق

قدرها كما خصها واضموها لبنائيتهم في الخزاف

وقد أكثر المؤلفون في كتبهم من التمدح بورتين برديتين طبيتين
احداهما ورقة إيرس (Ebers) والثانية ورقة برلين، فالأولى اكتشفت في مدينة
طيبة سنة ١٨٧٣ وكانت في حرز (ملف) طوله واحد وعشرون متراً وعرضه
٨٠ سنتي متراً. واجتهد في شرائها الدكتور إيرس أثناء وجوده بمصر حينئذ
لفرط شغفه بالفنون الطبية وخدمة طلابها بتل هذا النفائس، وقد اعتنوا
بمخفظها في مكتبة لينزيج (Linziger) وجملوها تسعة وعشرين جزءاً ترتبت
في براويز وقاية لها، وأتم ترجمتها بلمدة العالم الأثرى الكبير يواكيم ترجمة
علمية صحيحة تسهلاً للاقتباس منها، وهي على وضع كتاب صفحاته مائة
وعشرة ويرجع تاريخها الى ١٥٠٠ ق. م. والحرز الذي وجدت به في مقابر
طيبة يدل على ان القوم في عهدها كانوا يصفونها بأنها من صنع معبودهم
(تحت) وفيها ضوابط وقواعد علمية تعد من أمهات المسائل لأنواع من
الامراض الفاشية في ذلك العهد كأمراض العيون وأمراض النساء.
وفيهما فصول أخرى عن خواص العقاقير والنباتات وما يدخل بهلدغ الحيات
والحشرات الأخرى، والآخر منها يتكلم عن السحرو تأثيره. ولكون
موضوع السحر علمياً ينبو عن الانهاز احداً كما فلم يكن في استطاعة
المترجمين صوغ عباراته بأجادة قرب الممانى الى الافهام.

والورقة الثانية ورقة برلين الطبية المكتشفة بمدينة منفيس بالقرب من
سقارة كانت في حرز من الطين، وهي ذات أجزاء ثلاثة يرجع تاريخ الاول
والثالث منها الى سنة ١٢٧٥ ق. م. أى الى عهد الاسرة التاسعة عشرة

والجزء الثاني بعضه يرجع الى عهد الملك حوسافيتي (Hausaphaiti) من الأسرة الأولى وقد أتم باقيه الملك سنفرو من الأسرة الثالثة سنة ٤٠٠ ق م. وهى من القسم المصرى المعد للتحف الثمينة فى متحف برلين على نخط كتاب على قل أن نسجت يد الدهر على منواله ، مكون من ٢١ صحيفة فقدت منها الأولى والثانية ، فيها تشخيصات لأفراض شتى وطرق متعددة لمعالجتها ، وفيها أيضا صور تذاكر طليبة نحو مائة وسبعين بأوصاف ومعالجات وتراكيب عقاير متنوعة لهذه الأفراض وما يناسبها ، وفى الجزء الثانى بيان خاص للأوعية الشريانية ودورة الدم وما يتبع ذلك ، وفى الجزء الثالث بحث دقيق عن الأفراض النسائية . ولنموض اصطلاحاته الفنية بنقط كثيرة فى تشخيصاتها لم يستطع المترجمون إيضاه الترجمة حقها من وضوح المبارات .

وكثيرا ما توصل الباحثون الى أوراق بردية كتبت فى عصور عديدة عن المباحث الطبية وغيرها ، ولكنها لا تضارع هاتين الورقتين فى الشهرة والقيمة التاريخية والمنزلة العلمية . ومن هذا القبيل ورقة لندن البردية التى يرجع عهدها الى ١٥٠٠ سنة ق م . فى الأسرة الثامنة عشرة الشاملة للتداوى بالكى (وهو فى بعض العوارض يفيد أمزجة أفراد من سكان الأقاليم الحارة) .

اكتشف العالم الأثرى فلندرس بترى سنة ١٨٩٣ بناحية اللاهون بمديرية الفيوم ورقتين برديتين من عهد الأسرة الثانية عشرة يرجع تاريخهما الى سنة ٢٠٠٠ ق م موضوع الأولى الطب البيطرى وموضوع الثانية الأفراض النسائية

وعثروا في سنة ١٩١٣ على ورقة بردية بمصر كثيرة الشبه بورقة إرس الطبية السافذ ذكرها، أشتملت على بعض الأساليب السحرية وعلى طرق من أمراض متفشية وقت تدوينها. ومن قبيلها أيضا ورقة إشتهرت بورقة ليد (Leide) فيها وسائل طبية وقوانين للتوقي من الأمراض وإيقاف عوارضها ومنع انتشار العدوة؛ وفيها شذرات تلى لطلب الشفاء كما كان عليه اعتقاد البعض المعتادين على التداوى بالرقى والتمايم ونحوها كما سلفت الإشارة إليه

ووجدت أيضا أوراق بردية بوصف عملية الهضم والقناة الهضمية وأمراض التناسل لنوعى الانسان والأمراض البولية ونحوها. وتصف أوراق بردية طبية أخرى الكبد وخواصه، وإن منه تبث الصفراء وعوارضها، وكل ذلك من الأدلة الحسية على إهتمامهم بعظام العلوم، ومن بينها الفزيولوجيا والتشريح حتى توصلوا إلى آقان التحنيط والتفرد فيه بدرجة بهرت العالمين. فكانوا غيرة على العلم وكماله عن غير أهله وإتقائه لما يطرأ على الجسم وقت إجرائهم التحنيط يسرعون في عملهم وتضميد أجزاء الجسم إسرعا لا تدركه الأبصار حتى لا يعرف الأجنبي شيئا من مهارتهم، ولا يستطيع مسترق السمع فهم كلامهم الذى يتخاطبون به وقت ذلك وهذا من مواهب الفطنة وحزامة الرأى بمكانة عظمى لا يستهان بها وكفى ان هذه الآثار مآرة ساطعة لخدم فتتجلى بالمفاخر أمام الاجيال ويرتد عنها طرف الدهر خاسئا حسيراً.

ومما أطال الواصفون فى أهمية الآثار العلمية التى اكتشفت على صفحات البردى وغيره فلم تبلغ ما لباقى هذه الآثار العمرانية العديدة

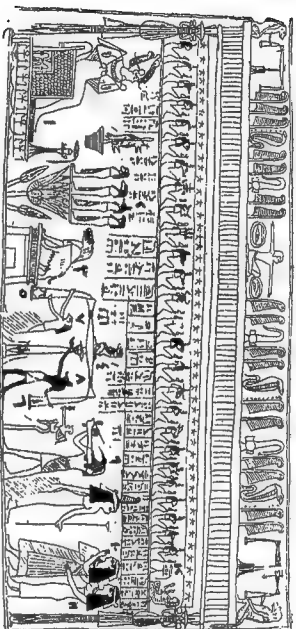
من الوقع المدهش في النفوس خصوصا ان المقابر الماسكية والمابذ والآثار
التابعة لها والجثث المخطئة المحتوية عليها كلها ناطقة بفضلهم وتفوقهم في
كافة العلوم المارسين لها كالطب والتشريح والنسيج وصوغ المادان والجراحة
والزبولوجيا وخصائص النبات وما يتعلق بالمرأة من العلوم النفسية
والنفاسية والصحة والحمل والوضع والرضاع والتربية . فكل ما تدعيه
الحضارة المدنية الحديثة أمام هذه الحقائق الساحطة معا بلغ من عظم
الشهرة والذوبوع في الممالك لا يعد صحيحه الا التقاطا من فئات مواعيد
واكتحالا بثرى أقدامهم

المكتوب بالخط المرامطيق على ورقة إرس الطيبة
ويقرأ من اليمين إلى اليسار وإليك قراءة توترجته بالعربية

(١) اللفظ بالعربية
نذكر طيبة نص مصرى قديم مكتوب بالخط المرامطيق على ورقة إرس الطيبة
ويقرأ من اليمين إلى اليسار وإليك قراءة توترجته بالعربية

(١) ك - ن - ت در كاكو - ت م ع - ت نب - ت ن - ت س
عد عش صف - ت خساي - ت ح رس ش حرقى وبه مو نر سنا
المو م خت وع - ت جس ام
(ب) ك - ن - ح - ت مح - ت ح حامن دشر موح - ت جس
لم عش - و (عش - و) سب قى
(٢) الترجمة بالعربية

(١) (علاج) آثر لده كاكو (ربما كان داء السرطان) من أى عضو انسان
دعن الارز (١) . خشخاش (١) . لسان البركة (١) . صداة الرصاص (١) .
(١) اوبد (١) (دواء) يعصن ناعما وماء ويترج معاوي يعصن به
(ب) ملح بحرى (١) . سائل نيلي (١) . نظرون احمر (١) . زيت (١)
يعصن به مرارا مرارا



١
٢
٣

✽ عاكة النفس بعد الموت عند قدماء المصريين مقتباة من ورقة إيرس النبطية ✽

- (١) أنوريس رئيس القناة جالس على منضالكم (٧) أبناء حورس آله أربعة كان العالم (٣) الوحش ست إله العذاب (٤) الميزان الألهي (٥) كفة الميزان التي يحلف المسترشد عجله (٦) كفة الميزان اليسرى بهاميل الحق (٧) آله حوريس ينظر كرهفت الحشرات والسحبات (٨) آله أنوريس يراقب كفة ميسار الحق (٩) آله عورت قافى الاحالة يجعل تبعاً لحكم (١٠) الروح يتبرأ من كل ذنب وخطية أمام رئيس القناة (١١) المبرور تمصت إلهة العدل قافية على الروح (١٢) القناة وأهلهم الروح تحسب بين أيديهم

التشريح والغزيرولوجيا

كان من نهضة قدماء المصريين في سائر الفنون العلمية والمقلية والأدبية النفسية ان الملوك والرؤساء لا يتمتعهم عظمة الملك ولا سمو المنزلة عن صرف قوام وكل ما أوتوا من حول وطول في طلب المزيد من السجايا الفاضلة والمزايا المرفانية . فكل ما علموا بأثر علمي جديد أو بحث عقلي مفيد حسبوا أنفسهم في طليعة المتشوقين اليه ليثبوا في نفوس الشعب روح التذاتق الى ميادين المفاخر العلمية التي بها يقوى الماثوليعز الشعب فخلدوا لهم في صحف الألكوان أبقى أثر وأطيب ثناء

وما أوردده المؤرخ المصري القديم الشهير مانيتون وأيده بلين وأولى جيل (Aule Gelle) ان ملوك الأسرة الأولى وجهوا عنايتهم الى عمليات التشريح وطرق استعمالها والامعان والتفنن فيها رغبة في الاستكشافات الطبية الدقيقة ، وترويجا لقواعد التحنيط وغرس احترامه في النفوس منعا للاستمرار في مقاومة وإيداء المشتغلين به ، ويستدل بذلك على ان فتح الجثث المحنطة لم يكن مما يمد جراءة على الانسانية أو جريمة يعاقب عليها فاعلوهما لكونها وسيلة للوجهة العلمية من جهة وفيما بواجب التعظيم لمن يكون تحنيط أجسامهم على سبيل التكريم وحسن الذكرى من جهة أخرى . وكثير من حوادث التحنيط تشير الى اتخاذها في عهد مضى عليها أكثر من ٥٠٠٠ سنة .

وقد استدلو ابيض المباحث المسطورة في ورقة برلين البردية الطبية على فصول خاصة بوظيفة القلب بين الاعضاء ، وانه المسيطر في صرف الدم

الى شراياتها . ومنها عرفوا ان في الدم نسمة خفية تبيث عنها حياة الأجسام وتوليد الهواء في الرئتين وينشققه القلب بالتنفس ، ومنه تموزع تدريجيا للشرابين ممتزجة بكرات الدم ولباقى الأعضاء . فكان هذه النسمة التي ذكرها قدماء المصريين في مؤلفاتهم هي ماسماه الطب الحديث الاكسوجين تطبيقا لنظرتهم الأولى الفيزيولوجيا وتأثيرات الهواء في الدورة الدموية . فهم أسبق منافي كل ما وصل طبهم اليه من القواعد الصحية لحفظ الأجسام ودفع المآفات عنها . وكل فرد في الوجود مكلف بحفظ كيان ذاته باتخاذ ما ذكره بنهاية ونظام ودقة أضاف ما يطالبه ممالك الارض لحسن نباتها وخصوبة أرضها ووقايتها من سائر الآفات الجوية وغيرها . وتوصل أيضا قدماء المصريين الى تقدير مرور الدورة الدموية بالثواني في الشرايين والأوردة . وترجم من ورقة إرس الطبية ما يؤيد نبوغهم في هذا البحث الجليل وما اتخذوه بناء عليه في تقارير العملية لتتوق من المدودة ، لأن أوعية الجسم باستعدادها تسرع في تاقى الجراثيم وفي انتشارها ان لم تستدرك في أوائل الأمر بالمقاومات المانعة لآخطارها ، وفيها أيضا بيانات وافية تثبت أن الكبد هو معمل الصفراء ، وأن عوارضها تشاهد عند البحث في تحليل البراز وترشد الى تحديد المرض بكونه ناشئا عن الصفراء أو عن عوارض في الكبد

وحاشا ان تكون علومهم قاصرة على النذر اليسير المدون في الاوراق البردية التي عثر على بعضها ، وعلمنا من بعض محتوياتها مقدار مواهبهم وسعة أحاطتهم المرفانية اذ لا يعقل ان تكون علومهم ومؤلفاتهم قاصرة على ما في هذه الصحف فقط بدليل انها شذرات مما ألفت الدهور في جدران

ومبان قادم عهدا ولم تحوم من آثارهم وبراعتهم إلا جانباً بما دثرته الأرض
تحت بطون الاجيال ، بدليل ان المعلومات الجزئية التي جادت الحوادث
يظهر بعضها على أيدي الباحثين كانت في فنون متنوعة تلي عن سمة
كبرى وتضلع مزيد ، لا انها خاصة بموضوع معين تتلاقى عند نقطة محدودة
فيتخذ الجاحدون ذلك كمهاد للقول عنهم بما تصوره الجاحدين جهاتهم فجعل
الناهيين الى هذا الزعم لا يزيد وزناً عن انكار الاصحى للشس في ضحاها .

علم الجراحة

ثبت من البيانات الماضية ان علم التخيط الذي امتاز به قدماء المصريين
وأعجزوا ببراعتهم فيه جميع الأمم من مستلزماته الأولية علوم شتى تتوقف
على النبوغ فيه لإتقانهم لها . فالتشريح والجراحة وعلم النبات وما يتبع هذه
الفنون الثلاثة بمنزلة الوسائل الأولية له . وعدم اشتغال بعض الاوراق
البردية الطبية على علم الجراحة لا يؤخذ دليلاً على عدم انتشاره في عهدهم ،
اذ من المقرر في المعلومات التي أوردناها قلاً عن أوثق المصادر التاريخية ان
طبقات من الكهنة في المعابد والهياكل التي كانت تجاورها المدارس
والمستشفيات في تلك العصور الزاهرة كانوا يؤدون الاعمال الجراحية في
المعابد المجانية للفقراء والجاهل المتردين عليها . وكثيراً ما عثر علماء
الآثار على آلات جراحية بديمة في اكتشافات متعددة ، منها ما وجدته
المكتشف كومري (Comrie) في مقابر طيبة يرجع تاريخها الى العصر
المعدني أي سنة ١٥٠٠ ق . م .

قال بلين وديوسكوريد (Dioscoride) ان الأطباء المصريين من
الكهنة لم يقصروا أعمالهم في الفنون الطبية على علم منها دون الآخر، بل
كانوا متضلعين فيها الى النهاية ولا يقفون في التجارب والاختراع الى

مدى محدود . ومن براعتهم في
تبنيج الجروح عدم اقتصارهم
على مادة البنج المعروف ، بل
كانوا يصنعون مادة له (من
الرخام المصرى أو من حجر
معروف بحجر نفيس) يمزجونه
بمد سحقه بالخل ويوضع على
الجرح ، فلا يشعر المريض
بألم لا من البتر ولا من الكى .
وهذا المزيج يتكون منه
مبدئاً مادة حمض الكربونيك
الذى له تأثير البنج في الأجسام
وقد شوهدت بمض الجناح
المنحطة مع تلك الجثث (التى أدى
اكتشافها الى معلومات جلية



رسم كف مكسور ملتصق بجذره برجع عنده الى الاسرة الخلسة عثر عليه العالم إليوت سميث

طبية وغيرها) جراح ملثمة تبي أنها آثار عملية جراحية وقد مضى على هذه
الجثث والجناح نحو ستة آلاف سنة

ووجد في مقبرة بنى حسن رسم له نحو ثلاثة آلاف سنة يمثل طبيبا

متربعا يباشر عملية جراحية لمرضى في رأسه. وقال أرمند روفر إن قدماء المصريين كانت لهم خبرة تامة بالفنون الطبية والجراحية وجميع مستلزماتها، وتوصلوا بذلكهم إلى صناعة قصب عظام الرأس للأحياء واتخاذ ما تدعو الأحوال العلاجية بكل تحفظ واحتياط في شأنها، ولا شك في أن قصب هذه الجمالجم يستدعى مهارة أكثر مما يستلزمه قصب اللائى الثمينة التى تحلى بها نفائس العقود للحصان وتيجان الملوك.

تجبير الاعضاء

مما اشتهر به قدماء المصريين فن تجبير الاعضاء، ولهم فى أساليبه براعة تامة تدل عليها المشاهدات الدقيقة المنبثقة عن عمليات من نوعها أجريت لكثير من الجثث المحنطة حين حياة أربابها، فقد لوحظ فى بعضها تكسر الاعضاء الحيوية وإتقان معالجتها وتجييرها بمعرفة أولئك المذاق الماهرين حتى عادت فى الطول والعرض بمثابة خلقها الأولى. وقد وجد الأستاذ إليوسميث (Eliot Smith) جثة امرأة مكسورة الكفين كأنها سقطت من مرتفع وشاهد بها قطع خشب (المسماة عرفا جياثر) لاصقة بالكف ذات لفائف محكمة تشهد بأقان فى الصناعة ودقة فى المعالجة. وكثيرا ما وجدت فى الاكتشافات مسائل التجبير فى عظام الأيدى والأرجل والكتف والفخذ والاضلاع، ولم يكن فيما عثروا عليه أثر تجبيرات للركبة (وهى فى ذاتها نادرة الحدوث إلا فى الوقائع الحربية) وفى القسم الخاص فى الآثار المصرية فى المتحف البريطانى توجد جثة

شابدون البلوغ له أذنان صنعتان القطن بمزيج الصمغ الصنوبرى. وكان من المقرر فى بعض القوانين بمصور سائلة قطع الأذنين عقابا على جرائم معينة، وكان هذا الشاب نفذت فيه هذه العقوبة واستميض عن أذنيه بغيرهما من هذا الاختراع محوآ وستراً لآثار الجريمة من هيكله الانسانى، كما تجوز إصابتهما بحادثة استدعت بترهما، فاستعاضوهما بهذا الاختراع حتى لا تنقص التموجات الهوائية فى معاطف الأذان التى عليها المدار فى أدامحاسة السمع لوظيفتها الطبيعية. وتدل بعض آثارهم أيضا على أنهم كانوا يستعملون الختان وقطع الخصيتين فى ظروف خاصة. واكتشف الأثرى لوريه فى مقبرة الأطباء بناحية سقارة رسوما شتى فى جوانبها عمليات جراحية كثيرة، ويرجع عهد هذه المقبرة لمصر تبتى أول ملوك الأسرة السادسة أى منذ ٢٦٠٠ سنة ق.م وكانت تنسب لأحد السراة فى عصره الحريصين على تخليد ذكركم للآثار العمرانية النافعة

والرسوم التى فى الجزء الألى إلى يسار المقبرة تمثل طبيبا يجرى لمرىض عملية جراحية فى يده، والتى فى الجزء الأسفل تمثل طبيبا يجرى عمليتين لمرىض واحد احدهما فى اليد والثانية فى القدم

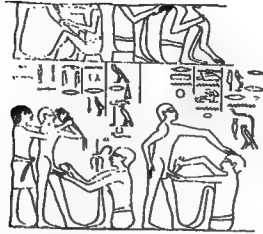
وبجانب باب المقبرة الى اليمين يرى رسم طبيبين أحدهما أمامه مريض مرقع اليدين يقبضها آخر، والثانى أمامه مريض غيره رافع يديه ولا يمسكها أحد. وكلا الطبيبين يؤدى لمرضه عملية جراحية فى عضو التناسل، والراجع أنها عملية ختان أخذاً من شكلها الدالين على كونها من الشبان، وكان من عاداتهم وقتها تأجيل الاختتان الى قرب الزواج. وهذا الرسم يمثل فى يدى الطبيبين سكيناً مقبضها من حجر الصوان كالتى وجدها

المسيو لورتيه (Lortet) في أيسدوس المحفوظة الآن في متحف ليون وتذكرنا أيضاً بما وصفته التوراة لأنواع بعض السكاكين .

وقد نشر العالم الأثرى شاباس سنة ١٨٦١ صورة رسم في إحدى المجلات منقول عن معبد خونسو بالكرنك، يرجع تاريخه الى الأسرة التاسعة عشرة أى سنة ١٣٠٠ ق.م. يمثل صيين بين السادسة والثامنة من العمر أمامها طبيب يجري لها عملية الختان ويظهر أنهما من أولاد رعميس الثاني مشيد هذا المعبد، وكان هذا التمثال في المصور الماضية من مشتملاته .



رسم أطباء مصريين يجرون عمليات جراحية في أيدي وأرجل بعض المرضى . هذا الرسم مأخوذ من قبر الأطباء بسقارة من عهد الملك توت الثاني أول ملوك الأسرة السادسة أى حوالي ٧٦٠٠ سنة ق م . وترجمة النقوش المصرية القديمة المكتوبة على هذا الرسم في القسم الأعلى من اليسار الى اليمين «أمسكوا لادعه أن يكون . . . » والقسم الأسفل الى اليسار يقرأ من اليمين الى اليسار وترجمته « أعمل هذا واجعله ان يتبى » والجملة الواقعة في الوسط تقرأ من اليسار الى اليمين وترجمتها « انى سأعمل لك حسب رغبتك يا أمير » والجملة الاخيرة الواقعة الى اليمين تقرأ من اليسار الى اليمين وترجمتها « لى أجعله لدينا لىأتى »



ترى في الجزء الاسفل من هذا الرسم طبيين يجران عملية الختان لشابين
وهذا الرسم مأخوذ من القبر الشهير بقبر الأطباء بسقارة

منشأ الختان

اختلف المؤرخون في منشأ الختان وترجحت أكثرية الآراء
القاتلة بأن منشأه وادى النيل بدليل الرسوم المتقدم ذكرها، وقد عضد رأيهم
هذا المؤرخون للتأخرون وفيهم هيردوت وديودور الصقلي و-ترابون. وفي
جملة ما استدلوا به على ذلك وجود تمثال كاهن يدعى أنيساكا (Aniskha)
من الأسرة الخامسة أى منذ ٢٧٠٠ ق. م عارى الجسم مغطى بغطاء وهو من
مخطوطات المتحف المصرى الآن بالطبقة السفلى بقاعة حرف ١١ بالخزانة
الواقعة في الجانب القبلى رقم ١٦٧

وكانت عاداتهم ختان الكهنة في دور الطفولة دلالة على ان آباءهم
خصصوهم للخدمة الدينية، فينشأ الطفل على التربية اللائمة بها فيحترمه
خطاؤه لأجلها. وقد روى كليمنديس الإسكندري ان يشاجور الكاهن
لما قدم لمصر سنة ٥٥٠ ق. م وزار مدينة هليوبوليس وعلما أنه غير

مختنن نفروا منه وطردوه من البلاد لكونه أجنبيا ولم يحترم عادات مثله فيها، فضع العرف التبع وأجرى لنفسه عملية الختان، فبعد التثبيت منها قبلوه في مدارسهم ومارس طرق التعليم الخاصة وانتظم في سر الكهنوت وتلقى عن رجاله أسرارهم البالغة وعلومهم ونال عندهم حسن الزلفى

واستمر الختان عادة اختيارية في المصريين لمزايده الصحية ثم أخذه عنهم الاسرايليون وبالفوا فى شأنه الى أن جعلوه عنوانا طائفا عندهم ومن لوازم شعائرهم الأساسية كما تؤيده الاكتشافات الدالة عليها الجثث المحنطة ويؤكدده هيردوت وغيره من ثقات المؤرخين

وقتل المؤرخ الالماني الكبير أوغل (Oetelir) ان الخصى كان فاشيا فى مصر، لان الفراغة كانوا يتخذون أغوات خداما خاصة لنسائهم. وكان من قوانينهم اتخاذه كمقوبة لمن أكره امرأة على الفحشاء، ولهذا رأى كبار الأطباء تمرين كثير من الكهنة عليه ليكون فى جملة العقوبات التى ينفذونها على المجرمين كواجب دينى

ثم سرت عادة اتخاذ الخصىان لبعض الملوك وعند الأمراء والمظاهر وألفها الرومان عند احتلالهم مصر مدة سيطرتهم عليها

المد ومعالجته

اشتهر قدماء المصريين بالبراعة فى علاج الرمد، براعة أوجدها فى نفوسهم توسمهم وتضلعمهم فى مجموع العلوم الطبية وغيرها. وألجأهم إليها انتشار أمراض العيون فى وادى النيل انتشارا لا يمهده مثله فى الأقطار

الأخرى كما هو مشاهد الآن . وذاعت شهرتهم لدى جميع الممالك حتى أن شورش (Cyrus) ملك العجم إحتاج في بعض السنين الى أطباء مهرة لعلاج عينيه فلم يجد في مملكته ولا ما يجاورها من يرتاح للثقة بهم ، فأتى طبيباً خاصاً من مصر استوفده اليه ، وبعد نواله تمام الشفاء على يديه كلفه بتعليم الطرائق الفنية الحديثة لأطباء بلاده ، فأجابه لذلك خدمة للإنسانية وطاعة لأمر ملك معظم أكرام وفادته وأغدى عليه نماءه

وفي جملة النصوص الطبية المدونة في ورقة إرس البردية التي سبقت الإشارة إليها أحصاء لأمرض العيون وعلاجها ، ومن أنواعها التهاب الملتحمة السبب للنفث والتهاب القرنية المسبب لسيلان الدموع ومرض النباب الطائر والالتهاب الجفني والنقطة القرنية والشرطة الجارحة والورم الصغير في الجفون والمي

وكانوا يسرعون في استئصال شعرة الرمش من العين قبل تأثيرها على الشحمية بحالة تمنع عودتها كما كانوا يعالجون أمراض الجفون الداخلة ببراعة مدهشة . ومع كونها من الأمراض الدقيقة فقد لاحظ الدكتور جارينو (Guarino) في بعض الجثث المحنطة آثار المعالجة الباهرة التي اتخذت لأمرض الجفون الداخلة التي نحن بصدها فكان اعترافه لهم بالفضل فيها داعياً لمزيد الاعتراف بفضله أيضاً على دقة بحثه حتى في الجزئيات النامضة . ولم يكونوا يمنعون في معالجة العيون من الأمراض البسيطة استعمال السكحل والمراهم متى كانت من المواد المعدنية النقية أو النباتية ومطابقة في تركيبها للطرق العلمية .

ومع انتشار العلوم عندم الى هذا الحد من التفوق والارتقاء الباهر

كان يوجد بين طبقات العامة من يبدأون علاجاتهم بالرق والسحر إلى
 يمتدونها. وكذا ما كان يتخذ ساوهم فوق الناية لتوق أمراض العيون
 بكل احتياط واهتمام بالوسائل الاصطناعية لها كالحور وترجيح الحواجب
 وتحضير العيون وللك نوعان من الدهان أحدها أخضر والثاني أسود .
 والأول وصفه الدكتور فلورانس (Florence) لأنه مزيج من هيدروسلفات
 النحاس والأسود من سلفات الرصاص المفضض . وقال بعض المؤرخين
 إن الدهان الأسود من الأكسيد الثاني لالمنجانيز أو أكسيد الحديد أو
 سلفات الأتيموان . وهذا الدهان الأسود كان يستعمل للزينة والعلاج
 من العوارض الرمادية الاعتيادية في أداها

ويوجد في متحف ليد صندوق كان فيه أنواع من التبرج والزينة
 للسيدات المصريات وبه أربع عيون مكتوب عليها النقوش الآتية باللغة
 المصرية القديمة

- (١) الدهان اليومي للأعين (٢) الدهان المخصص لزينة الأعين
- (٣) الدهان الجالب للمدامع (٤) الدهان لاستجلاب الحيف في غير أوانه



رسم المعبود حورس وخلفه أعين وأذنان برهما كان إلى العيون والأذان

امراض النساء وفن التوليد

إعتاد المصريون في عصورهم الأولى التبكير بالزواج لا اعتقادهم أن به
صيانة النفوس من التلوث بالتقالص ومراعاة لاستلزام حرارة الجو . وقد
قال بعض الحكماء لتلاميذه ما معناه : « إن من يادر بالتزويج في صباه وهو في
ريمان الشباب واقبال الحياة يمكنه أن يرى في شيخوخته ذرية تسره
نشأتها ويستطيع تربيتها على ما أوتي من نشاط وسعة في الرزق فيكونون
لعيته قرة ولأمله ذخراً ، ويزداد برهانا على صلاحيتهم لما يتمناه لهم من
السعادة ، ويمكنه ارشادهم لما ينفع مستقبلهم ونجاح التجارب الأبوية التي
يبتغيها أولو الحزم للأطمئنان النفسى على نسلهم بمستقبل سميد يقنمه في
أنهم سيكونون له أثرا صالحا »

وكانوا لا يمتعون التزويج بالأقارب حتى توسعوا الى إباحة أن يتزوج
الرجل الأخت من أمه فقط وحرّموا التزويج بالأخت الشقيقة أو الأخت
لأب إلا عند اقتضاء أحوال خاصة في شؤون العائلات المالكة حرصا على
نظام التوارث . وتصريحهم بالزواج من الأقارب ينفي رأى القائلين بأن هذا
الزواج يؤدي الى ضعف في التناسل وإحداث بعض أمراض أو يمرض
صحة الزوجين للضعف أو قد يؤدي الى الجنون أو الصمم أو العجز أو البكم
الى آخر ما تخيله أصحاب هذا الرأى الذى جاءت الحقائق مفندة له كما شرحه
السرارماند روفر في مباحثه عن أحوال الفراغة المولودين من زوجين
ذوى قرابة ، فقد قرر أنهم كانوا رجالا أقوياء اذكىاء عمروا طويلا وانجبوا

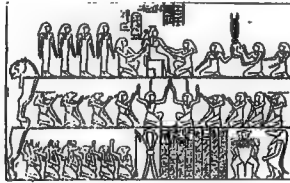
كثيرا، وكان لأحدم فوق الثمانية أولاد ولهذا استطاعوا أكبر الاعمال
وتشييد أعظم المدائن في العالم. ويؤيد هذا الرأي أيضا ان الحيوانات
تناسل من أخواتها ولم ينقطع نوعها ولم يوجد بها ضعف مطلقا (يرجع
منشأؤه لاحوال هذا التناسل .)

وقد وجد بين الاوراق البردية الطيبة مثل ورقة إرس وبرلين
وبرى نصوص تختص بأمراض النساء كالأجهاض والسيلان للمهبل
والقلق الحضي وطرق معالجتها بما لا يتنافى مع الاكتشافات العلمية
الحديثة كاللقن وغيرها مما يوصل لمنع التزيف و زوال الموارض من الارحام.
وكانوا يتشجعون في الطرق العلمية بكل التجارب المكتشفة لمعرفة الحمل
والتوقى من الاجهاض والمنيأة بالجلالى حتى ينتهى تكوين الجنين وتسهيل
الوسائل لتمام الولادة وتأمينها من كل خطر

وبما وجد في ورقة ابرس تعليمات خاصة عن ولادة النساء تناقلتها
الكاهنات عن المعبودة نيت التى لقنتها قديما للموليدات في مدينة قضا الحجر
وكانت أولئك الكاهنات لاشتهارهن بالصلاح والتقوى تلقين
بأمهات وبانية

وفي متحف برلين ورقة بردية أخرى تعرف بورقة وستكار (Westcar)
يرجع عهدها للأسرة الثانية عشرة (سنة ٢٠٠٠ ق . م) وفيها
ما يجب الاحتفاظ به لسلامة الوالدات ووقاية الاطفال وقت الولادة
وغسل المولود وقطع صرته وتطيب ملابسه بما يستطيع
وكانت توجد عندهم مقاعد للوالدات (كراسى) من ثلاثة أجزاء
حجرية يوضع فوقها بعض الأثاث لراحة الوالدة وان تكون من بده

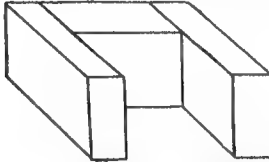
المخاض في جلوسها على هذه الكراسى منحنية الى الأمام وبين قدميها
فضاء يساعد على إثراق الجنين حين وضعه فتتلقاه القابلة بالتحفظات
الواجبة لصيافته وراحة أمه . ويرجع العهد في استحداث هذه المقاعد
الى زمن الاسرة السادسة (أى سنة ٢٥٠٠ ق . م) ولا زالت عادة الجلوس
على هذه الكراسى متبعة الى الآن مع طرق في التحسين تتفاوت بقدر
طبقات العائلات في الأقاليم وما تؤدي اليه رفاهية السعة والاستطاعة
بين الناس . ويدل على ندائها هذا الشكل المعروف فيما اعتاده الناس
للوالدات وجود رسمين أحدهما في معبد الدير البحرى الذى شيدته
الملكة الشهيرة حتشبسوت منذ ١٥٠٠ سنة ق . م والآخر في معبد
الاقصر الذى أقامه الملك امنوفيس الثالث منذ ١٤٠٠ سنة ق . م .



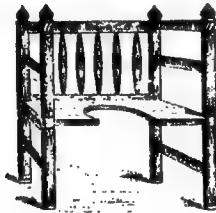
رسم ولادة الملكة موت موالها مأخوذ من معبد الاقصر .



هذه الرسوم الثلاثة اشارات غير وظيفية تعنى فكرة الولادة . فالرسم المرقوم
برقم (A) يرجع عهدنا الى الاسرة السادسة المصرية والمارقوم برقم (B) الى الاسرة
١٧ والمارقوم برقم (C) الى الاسرة ١٨



رسم مقعد للوالدة من الحجر يرجع عهدنا الى الاسرة ٦ (اى منذ ٢٥٠٠
سنة ق م)



مقعد للوالدة المستعمل الآن في الديار المصرية وبلاد الشرق وهو مصنوع
على مثال كرسي الوالدة عند قدماء المصريين السابق ذكره

الرضاع والقطام

العناية بالرضاعة من الاحوال الفعلية التي خلق الناس عليها من عهد
نشأتهم، ولكن ملاحظة القواعد الصحية في شأنها هي التي جاءت بها
مدنية العصور والارشادات المفيدة وكان تقدماء المصريين القديح المعلى
ولا رب في ذلك لان أدوار الحياة بالنسبة لكل مولود تقتدى بمد
وضعه بما يصادفه من حسن الحظ في العناية بالرضاعه . ووجدت ضمن
الاوراق الطبية الآثرية مباحث كثيرة عن ذلك، ومن بينها العناية بأمراض
التدين واستدراار لبنهما التي هو المادة الاولى في تربية المولود . ووجد
في كثير من المعابد المكتشفة مناظر الرضاعة والوالدات ومنها رسم ازيس
ترضع ابنها حورس ورسم المعبدرة ازيس أو هاتور ترضع ابنها فرعون في صغره
والأفضل طبيا لصحة الامهات ارضاعهن الأطفال تخفيفا للاحتقانات
المتسببة عن احتباس اللبن في الثدي وتكون عاطفة الحنان مقترنة بالرضاعة
فترديم مع نوى التربية وتستديم في القلوب الرأفة والرفقة . ومهما كان حرص
السيدات على رونق الزى وزخرفة الثياب فالاعتبارات القلبية أسمى
ذوقا وأرقى رأيا (المترجم)

وكان الطفل يقطم وعمره ثلاث سنوات بدليل ما جاء في حكم آنى الفيلسوف
المصرى القديم بقوله : « ان الله سخر لك أما كابدت كل مشقة حين حملتك
وولدتك وأرضعتك ثلاث سنوات وربتك ولم تأنف من فضلائك ؛ ولم
تسأم مما ناء تربيتك ، ولم تكل أمرك لغيرها يوما ما وكانت تبرا اساذتك
وتواسيهم كل يوم ليعتنوا بتعليمك . والآن صار لك أولاد فاعتن بهم كما
اعتنت بك أمك ولا تنضبها لثلاث ترفع يديها الى الله فيستجيب دعاءها عليك »



(البقرة هاتور)

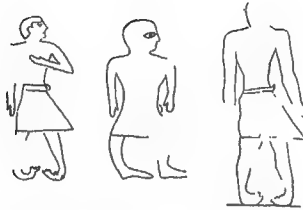
هيكل كبير عثر عليه بالدير البعري بطيبة والاصل عة ونظاليوم بالمتحف المصرى
بالطبقة السفلى بقاعة ٢ رقا ٤٤٥ ر ٤٤٦ وداخله بقرة رمزها هاتور إلهة الانوار
السماوية وهى تقود الموقى الى مملكتها حيث يلحقون بابنها حورس معبود الشمس
وتحت رقبها تمثال صغير للالك تحوتمس الثالث وتمثها صورة هذا الملك يتلقى اللبن
من ضرعها (الاسره ١٨)

امراض متنوعة عند قدماء المصريين

كانت بوادى النيل أمراض منتشرة جمعت علماء الطب في ذلك الحين يبنلون عنايتهم في تشخيصها وعوارض اصابتها ووسائل التوقى منها وطرق علاجها باعتبار التأثير الذى يتفاوت في بعض الاجسام قوة وضعفا وكان من أكثرها انتشارا انتفاخ القلب واستسقاء التامور وقرر الدم والحصى البطاحية والتهاب الامعاء والبواسير والدهامل وكثرة البول والسلس البولى والبول الدموى والصداع وأمراض الأذن والاسنان والشلل والحرمة والنقطة كما تدل عليه الأوراق البردية التى اكتشفت في توابخ كثيرة، وعلى قدر انتشار هذه الأمراض كانت عنايتهم بتجديد العيادات والاكثر منها في الأقاليم

وكانت للأطباء براعة بحقق الفطنة وقوة الالهام في تشخيص الأمراض عند رؤيتهم للمريض في المرة الأولى علاوة على ما يظهر لهم من هيئته ولونه واختبار أعضاء الجسم والجلد والشعر والأظافر وتحليل البول وغيره والتدقيق في فحص الاجزاء المستترة بكل الوسائل حتى الحوايا والاعضاء الحيوية بداخل البطن ليس باللمس فقط بل باستعمال الطرق الفنية عند الحاجة اليها .

وبواسطة ما بذلوه من أكتار المستشفيات والعيادات ومواصلة المباحث أتعنوا علاجات باهرة في إبراء كثير من الأمراض كان لهم الفضل الأوفى في نجاة أصحابها من أشد الأخطار وفي الجثث المنخطة



رسوم موجودة في مقابر بني حسن يرجع تاريخها الى ٢٣٠٠ سنة تمثل ثلاث
اشخاص مصابين بالكسح .



رسم جثة كاهن للعبود آمون (الاسرة ٢١ اى
منذ ١١٠٠ سنة ق . م) مصابة بداء احدى
عظيات العمود الفقرى وصرف هذا الداء
بمرض بوت (Pott) نسبة الى مكتشفه طبيب
انكليزى



رسم شاهد قبر الكاهن المدعو روما
(الاسرة ١٨) والاصل بمصنف
كوبنهاج (الدانمرك) تشاهد فيه
صور هذا الكاهن وزوجته خلفه
وابنهما بحجم صغير . ويظهر من هذا
الرسم ان الكاهن كان اعرج ومنه
يستدل ايضا على انه كان مصابا بشلل
الاطفال

والهياكل الجسمية المحفوظة بمتحف مصر والاسكندرية أكبر دليل على ذلك ومثلها المقابر الأثرية بالوجه القبلى الحاوية لكثير من الجثث، وانقضى انها كانت مصابة بأمراض مختلفة ذكرت تلك الأوراق البردية الثمينة تفصيلات جمة بشأنها .

ومما هو جدير بالذكر والأعظام في تاريخ مصر الحاضر ما نتج عن بناء خزان اسوان الذى بسببه اكتشفت أراضي كثيرة كانت تحت مجرى المياه واكتشفت بسبب هذا الخزان لان موقعها منع عنها الماء بسبب حجزه وتحويل بعض المجارى عن الاتجاه القديم ، فاهتمت الحكومة بعد سنة ١٩٠٧ باتتداب لجنة أثرية لفحص أحوال تلك الأراضي واكتشاف ما قد يوجد في خباياها . وتوصلت هذه اللجنة لاكتشاف كثير من النفائس الأثرية والمقابر المحنطة بمشث كثيرة . وتوصل الأستاذ (اليومث) بمعونة (وود جونز Wood Jones) لاستخراج كمية كبيرة من أعضاء الانسان يرجع تاريخها الى عصور وجدت قبل التاريخ ، وبفحص الأعضاء والجثث المذكورة تبين انها كانت مصابة بأمراض متنوعة ، كما انه يوجد بين أيدينا الآن جثث مشوهة في اليدين والرجلين وبعضها مقطعة الأطراف مما يعد دليلا قطعيا على كونها نشأت عن عوارض البرص ونحوه ، وفي بعضها أمارات دالة على اصابات زهرية وجدرية والسل الرئوى والطاعون الخ والحالة الجسمية للجثث التى بها هذه العوارض لم تتحول عن هيئتها الطبيعية في التركيب والمثانة، ولكن الجثث التى يرجع عهدا للدول الحديثة دلت حالة استناتها على وجود عوارض التسوس فيها .

وقد زعم بعض المؤرخين انه لم يوجد فى آثارهم ما يدل على معرفتهم

بصناعة تذهيب الاسنان المجوفة ، وقد فند هذا رأى علماء الآثار
بإكتشافهم الحديثة وما وجدوه أخيراً في اسنان بعض الجثث اذ وجدوا
فيها سنة محلاة بالذهب ، وقال ان تاريخها يرجع الى العصر الروماني ودل
شكلها على انها غير مطحة واستخرجوا انها كانت من قبيل ما يستعمل
للزينة فقط ولا تصلح للمضغ وهذا لا يوصل الى النتيجة المزعومة .

ومن عجائب الاكتشافات تمثال قزم (رجل قصير جداً) من الحجر
طول نصفه الاعلا اعتيادي وأعضاء النصف الآخر قصيرة جداً وعليه
كتابة تبين انه صورة خنوم حنوب من أمراء الأسرة الخامسة (أي سنة
٢٧٠٠ ق م) ووجد هيكل آخر في الدير البحري على هذا النحو وظهر انه
تمثال ملكة بلاد بونت (جنوبي بلاد العرب) من مدة الأسرة الثامنة عشرة
وكلاهما بالمتحف المصري الآن .

واستدل قدماء المصريين بمباحثهم على ان الجرذان (الفأر) تنقل
أمراض العدوى بالطاعون كما انها كانت تسلط على النبات فتقرض جذور
ساقه في المزارع ويحدث عنها بعض الأحيان جذب في المحاصيل يقتن
بالجماعة وقتك الطاعون فعولوا على مصادرة هذا العدو بكل الوسائل دفعا
لمضاره عن الانسان والمحاصيل الزراعية . وقد مثلوا المعبود فتاح قابضاً
بيده على هذا الحيوان نظيداً لذكرى انتصاره على الاشوريين الذين
حاربهم وقهر ملكهم سمشريب ، وان سبب هذا الانتصار التجأ ستون
(Setlon) فرعون مصر بالمعبود فتاح فاستجاب المعبود دعاه وسلط على
جيش أعدائه أنواع الجرذان فأفنت عندهم المواد الحيوية وأكلت جبال
الأقواس ومقايض الدرق فلم يستطيعوا المقاومة وهزموا امام مدينة نينوى



رسم القزم خنوم حنبوبيل على شكل
صاحبه



فتاح إله مدينة منفيس



ملكة بلاد بونت وقد اعترأها مرض غير ملاحظها وشكلها تمام التغيير

داء البرص

في كتب المؤرخين ان انتقال هذا الداء الى مصر كان من آسيا بواسطة
العبرانيين والفينيقيين الذين كانوا يترددون طلبا للارتفاق . وقد ذكر
هذا الداء في ورقة برلين البردية ، وروى بشأنه ماينتون المؤرخ المصري
القديم ان منفتح الأول ابن رعمسيس الثاني أحد ملوك الاسرة التاسعة
عشرة (أى منذ ١٢٠٠ سنة ق . م) نفي من أرض مصر نحو ثمانين ألف
اسرائيلي مصابين بالبرص الى محاجر طرة كيلا تنتشر العدوى بين الناس اذا
خالطوهم ثم أجاز لمن برثوا منهم بالتوطن في مدينة تانيس شرق جنوب
الدلتا التي كانت مهجورة بمد طرد الملوك الرعاة

فيتضح من ذلك ان هذا الداء الويل انتشر في مصر بعد الدولة
الحديثة وكانت أكثر اصاباته بالعبرانيين الذين نقلوه بالعدوى اليها واستمر
في وادى النيل الى العهد المسيحي بدليل اكتشاف جثة مصابة به في
ذلك العهد .

داء السل الدرني والسيلان

لاحظ الدكتور ثيمث في بعض الجثث المحنطة ان أصحابها كانوا
مصابين بالتدرن الرئوى ولا ندرى كيف استنبط ذلك منها لان حالة
الرئتين في الجثث المحنطة لا تساعد على هذا الاكتشاف فلا يتخذ ذلك
دليلا على انتشار هذا المرض انتشاراً عاماً . وغاية ما يمكن قبوله من
المباحث ان الرومان كانوا يرسلون المصابين بأنواع السل من بلادهم الى مصر
طلباً للاستشفاء بمجودة هوائها وجوها النقي ولا يبعد انتقاله منهم الى الغير
بطول المكث والاختلاط



توت عنخ أمون وزوجته

من آثار قبره الجديد بالاقصر

رسم الملك توت عنخ أمون جالس على عرشه تراه نحيف الجسم وربما كان مصابا بداء السل ولذا مات حديث السن. وزوجته واقفة امامه واضعة يدها عليه ويدها الاخرى اناء للشرب تقدمه زوجها وفوقهما أتون على شكل قرص الشمس وهو معبود تل العمارنة واشعته تتلألأ على رأسهما . وهذا الرسم مأخوذ من ظهر عرش هذا الملك الذي اكتشف حديثا في قبره بالاقصر وعرض بالتلف المصري بالطريقة الشرقية بالطبقة العليا

وقد قال السيو (اليونيث) ان الاوراق البردية الطيبة تبقى بوجود داء السيلان عند افراد قليلين، ولكن لم توصله مباحثه لتفصيلات عن وجود مرض الزهري الذى أصبح فى هذا العصر متشعبا عند كثير من الطبقات التى ابتليت بأمراض التقليد الاعمى فأصيبت من حيث لا تشعر بأمراض كبرى يمزج بعضها عن الاجداد والاحفاد .

الطبيعة والطب عند قدماء المصريين

من النبات والحيوان ما يجلب للانسان عوارض خطيرة وأمراضاً قتالة كما ان فساد الجو يبعث اليه جيوشا من الجراثيم والديدانات الحيوانية تهتك مجموعته مهما اتخذ من الوسائل وتعمق في الرفاهية ومن بينها دودة المعدة والحشرات التى تلحق الامراض الدموية والحمى المتولدة من المستنقعات بسبب تصاعد السكروبات وتنشأ عنها اصابات بأمراض الفيل وغيرها

ومن أشدهذه الديدانات الخطيرة دودة المعدة الوارد ذكرها فى ورقة ابرس الطبيعة ولكن لم تذكر لها تفصيلات ويظهر انها كانت تعرف عندهم باسم (عاع) وتسمى اليوم بالانيمية (أى شدة فقر الدم) وسببه هذه الدودة المذكورة، وماهى فى الحقيقة الا الدودة الوحيدة المعروفة اليوم. وكانوا يعالجونها باستعمال لباب النبات المعروف باسم سليخ أو جنود شجر الرمان. ولا تزال هذه الطريقة مستعملة الى اليوم وكانوا يستعملون لها مع هذا العلاج الرقية بأدعية تتضمن طلب الشفاء من هذه العاهة الضارة ودونوا عنها فى كتبهم مباحث مستفيضة تدل على شدة العناية بها مثل بقية الأمراض الخطيرة



رسم الملك توت عنخ آمون

رسم الملك توت عنخ آمون والاصل بالمصنف المصرى فى قاعة T رقم ٤٥٧ نقل من السكرنك سنة ١٩١٤ وهو من الحجر الجرانيت وتدل نحافة جسمه وملامح وجهه على انه كان مصابا بدهاء السلى .

كان هذا الملك اصغر ابناء امهوتب الثالث . واختلف المؤرخون هل امه كانت زوجة شرعية لاييه او احدى سراريه . وكان من عاداتهم ان لا يتولى الملك الامن كانت امه زوجة شرعية لاييه الا ان توت عنخ آمون تولى الملك بواسطة زواجه بابنة الملك خون اتون .

ويستدل من النقوش التى وجدت بالسكرنك انه حكم ست سنوات على الاقل . وفى مدة اقامته بتمل العمارة عاصمة المملكة المصرية تدعى بن اهلها وعبد الاله اتون حتى سمي نفسه توت عنخ اتون الى ان استتب له الملك واستقامت اموره فلذهب الى طيبة ورجع الى دين آبائه من عبادة الاله آمون وغير اسمه فصار توت عنخ آمون ومعناه (صورة آمون الحية) واهتم بتجديد معابد آمون التى هدمها الملك خون اتون مع معابد باقى الالهة المصرية



رسم الملك امنوفيس الرابع (خون اتون) وزوجته واولاده. والاصل محفوظ في القسم المصري بمuseum برلين تحت نمرة ١٤١٤ وليس له مثال آخر في الابداع واتقان الصنع وكان مصابا باستسقاء في الدماغ وكثيرا ما كان يستريح في العيب بالخوذة وقد صور رؤوس زوجة وبناته على مثال رأسه حتى يخفي عيبه واعتبر ذلك من سمات الجلال

ظهر في جبل برقل شمال جبل لأسد رابض وهو محفوظ اليوم بالمuseum البريطاني بلندن ومنقوش عليه د أقام الملك توت عنخ امون آثارا لاسمه امنوفيس الثالث ففهم مشاهير علماء الآثار من هذه الجملة ان امنوفيس الثالث هو والد توت عنخ امون حقيقة لان كلمة (اتنف) الواردة في هذه العبارة ومعناها أب تؤيد ما فهموه . وعلى هذا يتضح ان توت عنخ امون وخون اتون اخوان ووالدهما معا هو امنوفيس الثالث . ولكن نازع في ذلك بعض الأثرين وقال . ان كلمة (اتنف) وان كان معناها أبافانه لا يقصد منها معنى الاب حقيقة بل بمعنى السلف

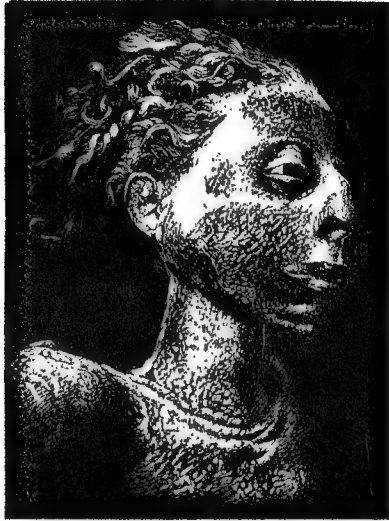
الذباب

من الحشرات المنتشرة في مصر من قديم العهد الى الآن حشرة الذباب وهي كثيرة الأنواع وكلها تساعد على قتل الرمد وغيره من الأمراض المضالة وعلى انتشار مرض العمى بسبب ما ينقله الذباب بأرجله الى وجوه النير المتنادين على النظافة والتوقى وقد كثرت العيان بينهم بما ألبأ الى عناية تامة في التوقى منه . ولكثرة المصايين به تحركت في قلوب الرحماء بذلك العهد البواعث على الاعتناء بتعليمهم الفنون التي يستطيعونها وكان من بينها الموسيقى كيلا يتمرضوا الى الفاقة ولا لام الضنك .

وبما استلفت أنظار الباحثين انه وجد في رسوم بعض الاحتفالات الرسمية المنقوشة في المابد والهياكل ملك وزوجته في صدر حفلة احتفال كبرى وبجانهم اخدم يحملون بأيديهم مراوح ذات أيدى طويلة يستعملونها لتجديد الهواء في الجلسة . وقيل بمض المؤرخين ان هذه الحركة كانت لطرد الذباب عن الملك وزوجته اذ كان منتشرا في مصر بشدة ، وانه كان من ضمن الضربات التي ذكرت في التوراة مما قدر على مصر من الضربات الالهية في المصور الأولى كأن تسليط الذباب عليهم كان بمثابة انتقام من قرعون لخالفته الأوامر الالهية في عدم تمكن اليهود من البقاء بمديار مصر

البعوض

كان البعوض منتشراً في مصر قديماً وأكثر انتشاره في الجهات المجاورة للمستنقعات وموارد المياه والبحيرات ونحوها . وقد قتل هيردوت ان أهالى تلك البقاع كانوا يمتنون بحمل مبانهم مرتفعة



أميرة لها عينان اصطناعيتان
رسم جنة محنطة للاميرة نزيثا نباشر (Nesitanebasher) (الاسرة ٢١)
ولها عينان اصطناعيتان والفاثف حول وجهها وأنفها

جدا لتكون في طبقات من الهواء عالية تقيّة بعيدة عن تطاير هذه الحشرة
اليها ليستطيعوا النوم ليلا
وكان لا يأوى الى هذه الجهات الا الذين تلجئهم ضرورة الرزق
للتوطن بها كالصيادين ونحوهم ممن اعتادوا النوم داخل الشباك في أوقات
راحتهم من أعمالهم .

القمل

هو من جملة الضربات التي انتقم الله بها من الملوك المصريين عقابا
على مخالفتهم أمره وتشديدهم مع الاسرائيليين ليبارحوا ارض مصر .
وقد وجدت في الآثار القديمة أمشاط لتسريح الشعر يرجع تاريخها الى
ما قبل هذه الحادثة يستعين بها النساء في ازالته من شعورهن ، وإن الرجال
كالآوا تخلصا منه يحلقون ذقونهم ورؤوسهم عند انتشاره بها ، ويستعوضون
عن الشعور الأصلية بغيرها مستعارة ، ومهم من كان يستعمل بذلك
قطعا ناعمة من القماش توضع على رؤوسهم وجباههم وتتدلى أطرافها على
صدورهم بشكل رداء أبو الهول ، وكان بعضهم يرى أن استعمال هذه القطع
القماشية أليق صحيا لا مكان غسلها كلما تلوثت بتراب أو نحوه

البرغوث والبق

لم تكن هذه الحشرات دائمة الانتشار عندهم ، ويحتمل أن وجود
البراغيث ونحوها كان يأتي عرضيا بواسطة المخالطة مع الطبقات الفقيرة
كرعاة المواشي وغيرها ، وانتشار القمل والكلاّب والقروذ بينهم

وفي بعض الطبقات الأخرى ، وهذه تحمل الحشرات الضئيلة وتنقلها
للأماكن التي يكثر تردها عليها كما تنقل ما يعترها من الأمراض اليهم .

الأمراض الناتجة من المستنقعات

منذ ستة آلاف سنة كانت البلاد المصرية تفر المستنقعات أغلب
أراضيها بحالة تؤثر على الجو ، وتبعث فيه جراثيم العفونة والأمراض
وأشكال الحشرات

واستمر الحال على هذا التوال الى عهد الملك مينا الذي اهتم بتدارك
المضار الناشئة ، فبدأ بتشييد مدينة منفيس ، وأقام جسراً عظيماً تكبد في
إنشائه صعوبات جسيمة ، وتوصل به الى تخفيف كثير من الأمراض
وتناقصت الأمراض التي كانت منتشرة في أغلب فصول السنة
وقد أجمع المؤرخون على أن الأوبئة الفتاكه كانت عاديها تزداد
انتشاراً بالبلاد في مبادئ الفيضان وفي أوائل تدفق الأمطار ، فتحدث
المستنقعات وتنتشر عنها المكروبات وتحدث أمراضاً شتى من ضمنها الداء
الويل الذي كانوا يسمونه (١١)

ووجد بين النصائح الطبية المنقوشة على جدران معبد ذندره تحذير
الأهالي من التجول خارج المنازل بعد غروب الشمس في الأسابيع
الأولى من زمن الفيضان لكونهم عدوا هذا الداء من أنواع الحميات
والجراثيم الجوية تشبع بمكروبهاته ، فتسرى الى الأصحاء بانتشاق النسيم
قرا عن أراحتهم

البلهوسية

هذا المرض شديد الخطر على الأصحاء وقد حجبوه من الضربات التي تسلطت على مصر كنقمة إلهية ، ومنشؤه مكروبات تتسلط على الفقرات الظهرية ، وقد وجد (السرارمند روفر) في الجاثث المحنطة في الأسرة التاسعة عشرة (أى منذ ١٢٠٠ سنة ق . م) رثتين مملوئتين بهذا المكروب وهذا لا يدل على أنه كان منتشرًا في عهدهم بالدرجة المنتشرة عليها الآن بسبب كثرة الحيوان الكركي (Ibis) الذي يتغذى بالحيوانات الرخوة المولدة لهذا المرض فيقننها



رسم رأس جثة الملك رمسيس الخامس وكان مصابا ببدء الجدري ولا تزال آثاره باقية إلى الآن على وجهه وباقي جسمه . والجثة معروضة بالمتحف المصري بالطبعة العليا



اللائحة منعتب المصاب بداء الفيل

رسم تمثال لأحد الملوك المعروفين باسم منعتب . وكان مصابا بداء الفيل (أى شدة الورم فى قدميه) والأصل بالنصف المصرى بالطبقة السفلى بالطريقة الغربية تحت رقم ٢٨٧ . تراه مرتديا الحلة التى يلبسها الفراعنة يوم عيد جلوسهم أى لابسا أيضا أبيض والتاج الأحمر للوجه البحرى (الاسرة ١١)

داء الفيل

كان داء الفيل معروفا بالوجه القبلى أكثر منه بالوجه البحرى . وقد وجد فى معبد بالقرب من الدير البحرى تمثال قالوا انه للملك المنجب (الموجود الآن بالمتحف المصرى بالطرقه الغربيه) غليظ الساقين عن نسبة جسم الفخذين فاستدلوا بذلك على ان صاحب هذا التمثال كان مصابا بداء الفيل .

الافاعي والحشرات الموضيعة

منها العقرب (284) وكانت معروفة فى الأزمنة الأولى ، اذ كثيرا ما يوجد اسمها فى صيغ الأدعية التى كانوا يتلونها انتقاء من شروها وسمومها ، ووجدت رسومها كثيرة على الآثار وكانوا يتخذونها كرمز للمعبودة سؤفك التى تلازم المعبودة نيت فى رأس احتفالات الزواج ، ووضعوا تحت حمايتها الأوانى (المعبّر عنها عند علماء الآثار بكلمة كانوب) وهى تحتوى على احشاء الجثث المخلطة ، ويرسمون على الأوانى المذكورة هذه المعبودة وعلى رأسها عقرب سوداء أو يرسمونها على شكل العقرب ورأسها رأس لبوة .

الحيات السامة

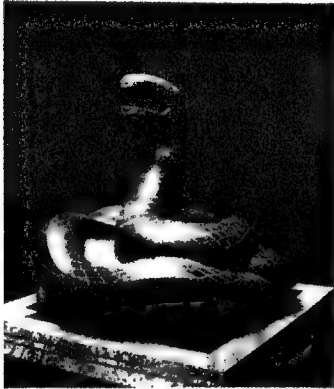
أنواع الحيات السامة معروفة عند المصريين وأكثرها نوعان الأول الثعبان (285) واسمه بالفرنسية (Cobra) والثانى الأفعى ذات القرون (286) وقد يبلغ طولها متران ولونها أصفر فاقع ويتحول الى السواد بطول الزمن ،

وهى من الحيوانات القتالة ، وسماها قدماء المصريين إلهة الحقول المنزرعة وجعلوها تحت حمايتها لأنها تهلك الفئران التى كانت يكثر منها ضرر المحاصيل . وفى بعض الأحيان كانوا يقدمون لها فروض العبادة اعترافاً لها بالفضل فى إبادة هذه الحشرات . وكان البعض منهم يظنها أنها لا تنهش إلا المجرمين كمقاب لهم على آثامهم ، وربما كان هذا سبباً لتعلق



رسم الملك امنوفيس الثانى والمعبودة ماريتسا كرو (Maritsakro) وهى على شكل الحية الشهيرة بحماية الانسان من الجن (الأسرة ١٨) والأصل بالمتحف المصرى بالطبعة السفلى بالقاعة ١ رقم ٤٧٠

الكهنة بها في المعابد لتعويدها على معاشرتهم ويوهمون الشعب أنها
لا تمسهم بأذى وينسبون ذلك الى ما ينتحلون لا أنفسهم من ألقاب الطهر
والزهد . ولهذا كانوا يمتثلون في تخليع أسنانها (كما يفعله بعض الحواة
الآن باستعمال الضغط على عنقها بطريقة تفقدها الحركة) وبعد اتمام خلع
الاسنان يأمنون من تأثير لعابها في أيديهم ، لأن الاسنان في تكوين
فطرتها أشبه بأنبوبة لافراغ السموم من لعابها على الاجسام ، وهذا يذكرنا
بما جاء في التوراة عن موسى والسحرة الذين استبدلوا عصيهم بخييات



غطاء علبه للصدقة منقول من معبد اسكولا ب في مدينة بطولمايس (بالوجه القبلى)
وبه انقب كان الشعب المصرى التقي يلقون فيها الدراهم للصدقة . والأصل بالتحف
المصرى بالطبقة السفلى بالقاعة T رقم ٩٦٤

وكانت الحية عندم رمزاً للقوة في التماثيل التي ينقشونها على رؤوس الآلهة والمالوك . وكثيراً ما رسموها على كل جانب من جوانب قرص الشمس ذات أجنحة لتحمي المعابد والمنازل الخاصة من أذى الارواح الشريرة .

والأفعى ذات القرنين طولها نصف متر وتكون شبيهة اللون بنقط سمراء على ظهرها تختبئ في رمال الصحراء وتؤذى من يمسها حافي القدمين وكثيراً ما رسموها على الآثار بالمهبر وغلقي تمثل حرف الفاء . (س)
وقال هيردوت انه يوجد كثير من نوعها في جهة طيبة . وروى ان الحية التي لدغت كليبوطرة هي من ذلك النوع ، وقال آخرون انها من نوع الثعبان المعروف باسم (كوبرا) (١)

وتتضمن ورقة ابرس الطبية فصلاً خاصاً بمعالجة لدغ الحشرات ونهش الحيات . وكانوا يستعملون أناسيد سحرية توقيان وصولها اليهم بالأذى . ونذكر من بين التماثيل والتعاويذ الخاصة باجتنابها الشاهد السحري الذي يرجع عهده الى الدولة الحديثة وهي قطعة من الجرانيت أو البلسل رسم في أحد وجهيها المعبود حورس يطأ بقدميه التماسيح ويقبض يديه على الأفاعي والحيات المؤذية ، وعلى الوجه الثاني الصيغ السحرية التي كانت متداولة في عهدهم للاقاء منها

وقد وضعوا الشواهد السحرية على أبواب المنازل التي يأوى اليها فقراء الناس لأنها تأوى الى الطبقات الارضية التي هي سكنى أمثالهم في الغالب . والوصايا التي جلست في الأديان وفي النصائح الطبية بنظافة الأبنية ومجامع الطرق ومنعطفاتها من الأوساخ كلها تشير الى اقرب

الوسائل في التوقي من الحشرات والهُوام التي تجتذبها الأوساخ والقمامات، فالاعتناء بالنظافة مطلوب ذوقاً ودينياً وصحياً .

فن معالجة الأمراض عند قدماء المصريين

علم القارىء مما قدمناه أن ورقة برلين الطبية جمعت نحو مائة وسبعين تذكرة طبية ، وإن جميع الأوراق الطبية المكتشفة شرحت ما يقرب من ٥٠٠ دواء ، وقد جمعها السيولورية (L. B. ١٨٧١) في جدول على حدته نذكر هنا منها المواد المعدنية المترتبة منها الادواء مثل ملح الرصاص وخفلات النحاس التي يستعمل مسهلاً ، وأوكسيد الحديد وحجر الزئبر الذي يستعمل في علاج الاستسقاء ، وأوكسيد الألمنيوم ، وسلفات الأمونيوم وقرات البوطاسة والمانيزية والجير والسودة والنفط .

والعقاقير المستحضرة من النبات كانت كثيرة عندهم ويستعملون منها ادخشب الأبنوس كحلاً ، وجذع شجر الرمان سفوفاً للدودة الوحيدة ، ارة خشب الأرز التي تستعمل لتسهيل الطبيعة ، واستعمال العرعر . البول ، وكان الأفيون يستعمل في اعداد الاثربة المهدئة والمسكنة ، وكان زيت البابونج مما يستعمل عندهم للدلك ، ويصل المنصل أيضاً الاستسقاء والخردل ضد الجنون ، وطبيب الكزبرى في علاج الخناق وم ضد التعفن ، واشترطوا لتعاطى الثوم الحاجة اليه لأن من يتناوله وسليم البنية يمد مرتكباً جريمة يؤاخذ عليها لأن له رائحة كريهة وما وجد في ورقة ايرس الطبية ان المصريين استعملوا كثير الخروع

وتوسف جيوه لمن يكون عنده عسر هضم ويشرب بمدها قليلا من
الجمعة ، واذا سحقت بمض هذه الجيوب ومزجت بالزيت صار عجيبة تدمن
بها الرؤوس لتتنية للشعر ، واذا مزجت بالعسل خففت آلام الرأس ، أما
زيت الخروع فاستعملوه للاضاءة وتضميد الجروح ذات الصديد والقبيح
ومن النباتات التي تستخرج منها العقاقير ذات الخواص النفع
والكزبرى والشيخ والنبق وكف الذئب والخردل وعود الهند (البخور)
وسراح القطرب والزعفران والورنجان والشار والكرفس والفجل ولب
الكرز وحب الكتان والقرع والمصطكى وصنع الصنوبر وبعض
محاصيل أخرى أساسها التريبتين وبعض المنقوعات المرة كخلى الشعير
والجمعة والزيت والنيذ والنخل .

وكانوا يجمعون هذه النباتات من الحدائق الموجودة حول المعابد
والهياكل المجمعولة تحت حراسة الكهنة ، وقد عثروا حول بعضها على
نباتات طبية . وكان الكهنة حسب الحاجة يستجلبون من جهات بعيدة
النباتات والعقاقير الأخرى غير الموجودة عندهم . وقد وجد نقش على
الباب الشرقي من معبد الدير البحري بالاقصر يثبت ان الملكة حتشبسوت
(أى منذ ٣٣٠٠ سنة) استحضرت من بلاد العرب نباتات عطرية
وزرعتها وأنفقت على ذلك نفقات كلية وكونت منها أول حديقة صنعت
في العالم القديم ، وهذا من الأدلة على قدم المدينة في مصر بمقتضى الفرائز
الفطرية السامية

السوائل الحيوانية - من أهمها عسل النحل وهو أكثر استعمالا
في تناول الانسان وابن النساء وألبان البقر والمميز وزيت كلب

الماء ومراة الثور وكبد دهن بعض الحيوانات ودمها وبول الانسان
ورجيع الكلب والأسد والتمساح والجمران والسحفاة والجردان
وفي الهياكل كثير من اسماء العقاقير التي كانت مستعملة في العلاجات
يتمنا تجنب الاطالة عن الاطناب في بيانها وانما نتوء عنها في هذا الاجمال
بياناً لفضل ما كان يقوم به الكهنة في تجهيز واستحضار وتركيب الادوية.
وكانوا يستمينون على أعمالهم هذه بالمعامل المشيدة على مقربة من الهياكل
ومستشفياتها وكانوا يصنعون فيها أنواع العطر والطيب المخصص للمعابد
في المواسم وغيرها بنفقات طائلة .

وكان الصيادلة يجهزون العقاقير ويكتبون لاستعمالها التذاكر الطيبة
على الأوراق البردية، وينقشون عن أهمها بياناً على تلك الهياكل في
الأمكنة المخصصة للأطباء على الأعمدة ونحوها وترى في كل رسم نشاط
القائمين به في أعمالهم، اذ كانوا يحقون الأدوية ويمتنون بغليانها وتصفيها
من أقشة قية حتى كأنما الماء المنلى كان عندهم بمثابة الشراب الوحيد، ولكن
الكهنة استعملوا على سبيل الرفاهية النبيذ وشراب السمير والابن والزيت
ومزج ما يستطيعونه من هذه الأنواع لتناولها شراباً دافئاً صباحاً ومساءً.
وكانوا يمتنون بالأدوية والسهلات المركبة من ماء النباتات وخطها
بالمائعات المستخرجة من الجيوب ونحوها، ويصنعون أيضاً أقراصاً طيبة
ومراهم تستعمل خارج الجسم في الدهان والكحول ونحوهما

وكانت المواصفات الطيبة تكتب بتوضيح أنواع الأدوية وعدم
تحديد المقادير لأنواعها عند طلب التركيب اكتفاءً بان ذكر المرض كاف
لارشاد الصيدلي باعتباره متضلماً في فنه عن بيان الكميات له في كل نوع

كما كانوا يستعملون رموزا اصطلاحية في اساء الأثوية اكتفاء بتداول هذا الاصطلاح بين الأطباء والصيادلة والقائمين بشؤون المعالجات عموماً وأهم ما كانوا يبدأون به في المعالجة إعطاء المريض المسهل والحقنة المناسبة ، وكانوا يعتقدون أن لكل غذاء شيئاً زائداً ، ومتى تجمعت هذه الزوائد في الأمعاء سببت أمراضاً كثيرة . وكثيراً ما كانوا يلتجئون الى القيء ، بعض الأحيان لأبادة الجراثيم المؤذية سواء من متخلفات الأثوية أو الأغذية

وكانوا يستعملون المسهلات ثلاثة أيام في كل شهر . وكانت قوانينهم تحرم أخذ المقيثات وقت شدة المرض ، ويمنعون تكرار التعاطي من المسهلات إلا اذا مضى على الأول منها أربعة أيام ، واعتقدوا أن الحقن من مصدر إلهي واستشهدوا على ذلك بأنه في ذات يوم ظهر المعبود نحوت على شواطئ النيل بشكل الطائر السكرى ورآه السكينة يأخذ الماء بضمه ويدخله في دبره فاستنتجوا من ذلك علماً ثميناً ، واستدلوا به على وجوب تطهير هذا الجزء من بقايا التبرز وعلى فائدة استعمال السوائل كحقن طبية حسب الموارد في كل جسم

وكانوا يستعملون الحجامة في بعض الموارد لأعراض الصداع ، كما كانوا يستعملون السكي للأعراض الرئوية والمفاصل كما تقدم . وكانوا يضعون على المحوم قطعا من الصوف لتجذب العرق الى سطح الجسم فاذا لم يعرق تأكدوا من دنو أجله

علاقة السحر بالطب عند قدماء المصريين

الأمراض تحدث في الأجسام آلا ما تتفاوت درجة التأثير فيها بقدر استعداد الجسم للضعف . وللعلماء آراء كثيرة في تأثير النفس من الأمراض الجسدية، وذهبوا في تأثير الحواس بذلك . مذهب شتى ليس هذا موضع الاطناب فيها ولكن اختلاف الباحثين لم يمنع تأثير النفس بالمتقدرات المألوفة، فعملوا لهذه المتقدرات قوة تؤثر على الأذن والحواس يرجع المعنى فيها الى تأثير الانفعال النفساني العام الذي أفرد له بعض المؤلفين كتباً خاصة ومباحث عميقة .

ومن قبيل هذا الانفعال عوارض وقتية . ومنها تساطع بعض أقوياء الارادة على بعض الطبقات بمؤثرات قولية عملية، ويستخدمون فيها ضعف الأفراد للاستمرار في سريان التأثير، وبهذه الطريقة أمكن الاعتقاد بما يسمى السحر الفعال عند قدماء المصريين، وقد كانت لهم فيه لمحة بعض الأسرار الفرعونية قوة رهيبة حتى عند طبقات الملوك وعظماء الدول وكانوا يستعينون بالسحر في مسائل هامة

وباتقراض تلك المصور بقيت في النفوس عقيدة التأثير بالسحر والتأثير على الخواطر بأجراً آت اعتادها المنتظمون لهذه الأعمال، ومنهم من توسل الى الحصول على الشفاء بالمتقدرات السحرية في أمراض عصبية وغيرها حتى كان كثير من الناس يرجعون في مبادئ معالجتهم الى السحر والرقى واستعمال التعاويذ والتمايم ، وتوسعوا في ذلك الى القول بأنها كما تؤثر في الشفاء من الأمراض تفيد في وقاية الاطفال ونحوهم من مساوئ

الجن وأمراض الصداع ونحوها . ولا زالت آثار العرب والأهم السابقة مستفيضة في كتبهم بالأخبار الكبرى عن هذه المسائل والأيمان بها كمقيدة راسخة

وكان قديما المصريين يعتقدون ان كل داء من أعمال الأرواح الخبيثة تسلط بقوتها الشريرة على الأجسام، فتحدث بها الأمراض، وهذه القوة الشريرة عند مقابلتها بالتأثير الأقوى تتلاشى ويشفى المريض . فكان للمعالج عندهم طريقان الأول بالتأثيرات الروحية التي يعتقدونها محصورة في بعض الكهنة والسحرة، والطريق الثاني استعمال العقاقير الطبية المعتادة لطلب الشفاء، لان المعبود تمحوت رئيس السحرة كان أوصى الى قومه بتأثير سرها وانها من الخواص الملموسة باليد، ففائدتها تكون أكثر وأنفع من تلك القوى الروحية المعنوية التي قد لا تؤثر في أحيان كثيرة

ومما ذكر في الأوراق البردية الطبية أنهم كانوا يُشغفون تلك العقاقير بالصينج السحرية الجازمين بفائدتها في معالجة الأمراض، وكانت هذه الصينج السحرية ذات معان رمزية متعددة، وكان أغلب الكهنة على علم بتأثير الروحيات على الماديات ويرجع الأمر في ذلك الى قوة العقيدة الدينية وانقياد الناس اليها .

ولا زلنا الى الآن نجد البعض من المتمسكين بهذه العقائد القديمة عند ما يصفون الى زائريهم من المرضى بعض العلاجات المفيدة فيقيمونها بكلمات من هذا القبيل . فبانطباع الوهم في خيلة المريض قوى عقيدته بان النفع يأتي من قبيلها أكثر مما يأتي من الدواء، وكان الناس في الوقت الحاضر ورثوا عن أولئك الأوائل طرق التأثير على عقليات المرضى بأمثال

هذه الشعوذة التي يزداد رواجها بقدر ما يصادفه الناس من الشفاء ؛
والشعب المصرى يفطره سلسلة سجاياها أقرب الى حن العقيدة والتصديق
ولهذا أشير فى ورقة إرس الطيبة الى أن الرقية والدواء كل منهما يفيد
فى مصالحة الآخر .

والعنصر المصرى القديم بما منحه الله من سمة المواهب العقلية وقوة
الفطنة والذكاء ، وبما أحرزه من سبق على باقى الأمم فى العلوم والفنون
المتنوعة كالطب وغيره ، كأ أنه لم يقتنع لنفسه بهذه الميزات الفطرية فطمعت
أنظاره الى ما فوق ذلك ، وعمد الى الاشتغال بالعلوم السحرية لتقوى بها
سيطرته على النفوس لان الساحر يتغلب بخرقه للعادات فى عرف الناس على قلب
الحقائق الى درجة المعجزة ، ويجوز بهامتى الاكرام والمكانة عند الشعوب
حتى كانوا لا يتحاشون مظاهرهم هذه أمام الأنبياء والرسل والأولياء
ويجراً الجبهة لأسبقيتهم فى مخالطة أولئك السحرة على تفصيلهم عن أولئك
الاخيار الذين كرمهم الله بين الامم ، وجعلهم أمناء من لدنه على تبايع الوحى
والتشريع وخدمة النوع الانسانى بالارشاد للحقائق الالهية والشرائع القويمية
وناهيك بما كان من فرعون وسحرته امام موسى وهارون عليهما السلام
وكانوا يعتقدون أن لكل من الموجودات الكونية روحاً ثلاثاً
عنصره وفصيلته ، وتلك الروح تحمل لمن الحياة ما يلائم طبيعته التكوينية ،
ولهذا زعموا تسلط الطبيعة على الانسان ، وان الساحر كان يتسلط بقوته
النفسية على مجموع هذه المؤثرات فيكون له على باقى النفوس قوة
الاخضاع والتسخير فيما يشاء .

ومن معتقداتهم القديمة ان لكل آدمى قريناً من الجن يلزمه فى

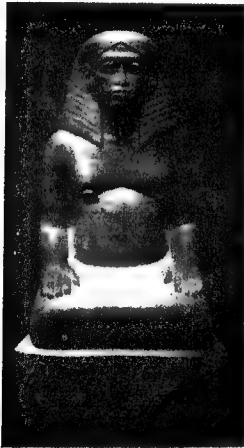
الحياة ويتبعه في الموت، وكان يسمى في اللغة المصرية القديمة (كا) ورسومه على شكل ذراعين مرفوعين ويسمى عند الأفرنج بالخيال الملازم .
فالدنيا في اعتقادهم مملوءة بقوة الأرواح المؤثرة، فيجب على الإنسان إلقاء ما يخشاه فيها من الشرور ان استطاع ذلك بنفسه أو بمونة الغير في مقاومته ومطاردة ما يحذره أو يحل به

قال الأستاذ ماسبرو ان علم السحر يرجع تاريخه عند قدماء المصريين الى أقدم المعصور ، وكانت للسحرة مدارس خاصة يدعونها بيوت العلم والحياة ، ويصفونها بأنها تحت حماية الآلهة تحوت المعبود القمري لمدينة هر. وبوليس (أى الاشموين التابعة لمديرية أسيوط) وهم يتمتعون ان الآله المذكور أول من وضع للسحر كتيبه العملية وطلاسه الباهرة، وكان القراءة يمدون من مفاخرهم جعل هذه المدارس تحت رعايتهم ويشملونها بعنايتهم الكبرى ، وبلغ من اعظام فرعون للسحر والسحرة انه كان يلقب نفسه رئيسهم، فلا يعتبر التلميذ أتم الدراسة في تلك الجامعات وأحرز شهادة بالتبوع والتفوق، ولا يحوز لقب (شرح) الذى يمنح لن أتم الاطلاع على الكتب الالهية الا اذا اختير امام فرعون وأقر له بالكفاءة على شرط أن يكون من أبناء الملوك والامراء .

وكانوا يجمعون الكتب السحرية في صفوف العلوم المقدسة وتدرج مع العلوم الأولية كالطب والبيان والحكمة، وتحتفظ في دور الكتب الملكية المشيدة بالمعابد والهيكل . ويوجد الان في متحف لندن بين محفوظاته الفاخرة ورقة بردية (اكتشفها كاهن) في القاعة الكبرى بمعبد كبتوس مسطور فيها ان الارض كانت مظلمة ، ولما ظهر القمر

أضادت أشعته على سطعها فأنى ذلك الكاهن بهذه الورقة الى خوفو
(أحد ملوك الأسرة الرابعة)

وكانت السحرة على قسمين أحدهما قانونى وهو الذى تعترف له الحكومة
بمهيته وتأذن له بمباشرتها فيعولون على رأيه فى الطوارئ، وأولئك حازوا
أكبر منزلة أمام الرعية والفراغة بما جعل كثيرين من أبناء الملوك والآمراء
ينظمون فى سلكهم كأمنحيب بن حابى وزير الملك امنوفيس الثالث
الذى نبغ فيه وأقلاموا له تمثالا وهو اليوم من محفوظات المتحف المصرى
تحت رقم ٣، ومن النابغين فى السحر الملك سيزوستريس الذى فاق فى
عصره جميع السحرة



كان أمنحيب بن حابى وزيرا
للك الملك امنوفيس الثالث
ورئيسا للمهندسين المعاربين
واشتهر بعلم السحر فوضعوه فى
صف الآلهة الثنوية وقدموا
له فروض العبادة فى معبد
الآله فتاح وله تمثال بالمتحف
المصرى تحت رقم ٣ من
الحجر الجرانيت الوردى
طوله ٤ أمتار و ١٧ سننى
وله تمثالان آخران تحت رقمى
٥٩٤ و ٦١١ من الحجر
الجرانيت الاسود فالتمثال
المرفوم رقم ٦١٤ يمثل فى
عنقوان عمره وهذا التمثال
المرفوم رقم ٥٩٤ يمثل شيخا
يناهز الثمانين

وبلغ من أكرام الفراعنة في قريبات أولئك السحرة لديهم واستخدام علومهم في أغراضهم أنهم كانوا يلقبونهم كتبة بيت الملك وأمناء الحياة، ويستوضحون منهم خواطرم النفسية حتى في تفسير الأحلام، ويستقدون ان بهم النصر على الأعداء ويدعونهم على سبيل النذر عند الفوز المنتظر بالشيء الكثير كما حصل من فرعون وقومه في قصة موسى عليه السلام

وكان لا يؤذن للسحرة بادخال تلميذ في مدارسهم إلا بعد تمرين طويل على قواعدهم لتطهير النفس ومقاومة الشهوات والامتناع في الأطلعة عن ملاذها وعن كل ذي روح أيضا حتى تصفو مداركهم بهذه الرياضة الغذائية، كما يختاطون في قهر النفس عن شهواتها بالزواج عن العالم في خلوات يمدونها لذلك. وبعد التوثق من الوصول في التهذيب والخضوع النفساني، وقطع كل هذه العقبات لا يسمح له بشر علومهم وإظهار آياتها إلا بعد تمرين طويل بين أيدي أساتذته حتى يمنح من لدنهم الاقرار له مع استحقاقه للحرية في العمل

وقد بلغ السحرة من براعتهم الأتيان بعجائب كانوا يسمونها أنفسهم بالعجزات، ويهرون الأبصار في إتيانهم بها أمام الجماهير بدون معاناة ولا تعب. وقد يستخفون استعظاما لأنفسهم بما يمدونه الناس من أعظم الأعمال، ويقولون نحن نعرض عليكم في مقدمة أعمالنا ما أعجز ادراككم، وهو في فنوننا الاسخة كالألب صيانية ترحب بها الناظرون

وروى عنهم أنهم فلقوا البحار وقطعوا رأس رجل عن جثته ثم أعادوها إليه مستمرا في حياته بدون أن يشعر بأذى. وكثيرا ما تحركت بنفثاتهم التماثيل والأشباح المصنوعة من الخشب ونحوه تحركا مختلفا.

وكانوا أيضا وهم جلوس يحتفون عن الأَبصار فيندهش جاساؤهم ، واذا دخل أحد إلى المجلس لا يمتدّد وجودهم فيه ، ويقرأون الرسائل الموضوعة في الأَحراز ويخبرون بما فيها ، وينبئون الناس عن ماضيهم وحاضرهم ومستقبلهم ، وبلغ من براعتهم أن أحدهم صنع من الشمع تمثال تساح صغير وقرأ عليه عزيمة سحرية ، فتحرك التمثال وسلطه على رجل كان مشهورا بالفحشاء ومستحقا للعقاب من أجلها فابتلعه وألقاه في البحر طبقا لأمر الساحر ، فسكانهم استطاعوا بمدهشاتهم العالمة التأثير على مقتنيات الطبيعة الصماء فتتقاد بالتحرك ونحوه لكل مايشاؤون



رسم المعبود تحوت

رسم تمثال لكتاب مترجم
تراه يكتب في قرطاس فوق
ركبتيه وهو يمثل رئيس
نحوت أول كهنة المعبود
أمون وفوق رأسه قرود يمثل
تحوت إله العلوم والمعارف
كأنه لا ينطق عن الهوى
بل وحي يوحى إليه هذا الإله
والأصل بالتمف المصري
بالطبقة السفلى قاعة (١)

رقم ٧٦٨

وقد جاء في كتاب تحوت (هرمس) نص عزائم كانوا يتلونها النجاح
مآربهم. وذكر في خواص إحدى تلك الصيغ السحرية القول عن أحداها

بأن الانسان الذى يقرؤها تخضع له الأرض والسماوات والجبال والمياه
والعالم الأسفل ؛ ويفهم لغة المصافير وكل ما درج على الأرض ؛ ويرى
الأسماك فى أعماق البحار ؛ ويستطيع استخراجها الى السواحل والشواطىء
أما السحرة الغير القانونيين فهم الذين لم تتوفر فيهم أغلبية الشروط
المتقدم ذكرها ؛ ولا تعترف بهم الحكومة وتعاقبهم اذا باشروا أعمالهم
بدون تصريح وربما جملت من العقوبة أحكام الاعدام

وفى دار الكتب الأهلية بباريز ورقة بردية اسمها (لى) (Love) نص
بها على أن ساحراً أراد الانتقام من قوم ؛ فصنع تماثيل من الشمع وقراً
عليها عزائم سحرية ؛ وخصص كل تماثيل منها بنوع من الأذى والضرر
فأسميت الأشخاص بالأنواع التى خصصها لكل فرد منهم ؛ ولهذا
رفضوا أمرهم إلى الملك فنفذ فيه عقاب الاعدام محافظة على النظام العام ؛
وصدرت الأوامر بمنع جميع السحرة عن مثل هذه الأعمال

وكان الناس يمتقدون استطاعة الساحر على دفع الخطر عن نفسه وعن
يلوذ به وعن يشاء حفظه من الضرر ولو بعيداً عنه ؛ ويتنبأ بالمستقبل
وتأتى الحوادث فى كثير من الظروف مصدقة لحسن تناوله . ولا تزال
خزائن المتحف المصرى وهى بين أيدينا اليوم مفعمة بأنواع التماثيل والتماويذ
والأشكال الأخرى التى من قبيلها . وكان الأقدمون يصنعونها من الطين
الصرف أو المزوج بمسحوق الزجاج والحجارة ويطلونها بالألوان ويضعونها
فى القبور كأنهم كانوا يمتقدون نفعا حتى فى عالم البرزخ

وهذه التماثيل ونحوها عبارة عن إشارات رمزية اصطلاحية عندما
تستعمل بأوضاع معينة لكل مقصد مثل (٤) غنق فاتها رمز للحياة و(٥)



(أشهر التماثيل المصرية)

- (١) أزيح حزام (ويدعى دم ازيح)
- (٢) صولجان على شكل الورق البردى
- (٣) تاج من ريش النعام
- (٤) خصلة (Troddel بالألمانية)
- (٥) علامة الاتحاد
- (٦) زاوية مثلثة
- (٧) خرطوش (حلقه مستطيلة يكتب فيها قداماء المصريين أسماء الملوك والملكات)
- (٨) مسند للرأس ٩-١٠ عينان (١١) علامة الحياة (١٢) تاج للوجه القبلى
- (١٣) تاج للوجه البصرى (١٤) علامة البقاء والخلود (ولفظها بالمصرية القديمة دد)
- (١٥) قلب (١٦) يد (١٧) أصبعان (١٨) الحية المقدسة

(اوزا) رمز للصحة و(ا) (ازار) رمز للشباب و(ڤ) (دد) رمز للخلود وكانت لها قوة تأثير حسب قوة شكلها الخاص بها مثلاً كانت علامة الحياة وهي صورة رجل واقف على قدميه باسط ذراعيه رمز الحياة، ولفظ ازار المذكور وهو رسم صولجان رمز القوة، ورسم أربعة أعمدة متحاذاة رمز للخلود الخ

والمادة التي تتألف منها هذه التماثيم تأثير كبير عليها . فالذهب معدن يرمز به للبقاء وهو سلطان المعادن وأصله من شمع الشمس متجدد وهو المادة التي تصنع منها تماثيل الأشياء المراد دوامها كتماثيل الملوك والآلهة والمقود والأساور والأسلحة .

وكان للألوان تأثير مع هذه التماثيم مثلاً عمود صغير أخضر اللون يضمن الشباب لحامله إذا كان مصنوعاً من الطين المطلي بالطين الأخضر وكان اللون الذهبي يهب لحامله طول الحياة، واللون الأخضر ينبعث منه البهاء، واللون الأبيض يكفل الخلاص

ويقوى تأثير التماثيم إذا استمرت بعدها الصيغ السحرية يتلوها صانها أو يلقن حاملها كيفية تلاوتها

والعزائم السحرية يرجع تاريخها إلى الأسر الأولى، واليك منها المثال الآتي : إذا أصيب أحد بلدغة أفعى كانوا يرقونه منها بما معناه « أخرج أيها السم واهبط إلى الأرض وإن لم تمتثل فالمعبود حورس يأمرك ويسخط عليك ولا تقم ثانية أيها الضعيف الحائر فلتسقط رأسك إلى الأسفل أنا حورس الساحر الكبير الذي يكلمك »

وكان الساحر كما تقدم يمزج قوة التماثيم بالصيغ السحرية لتخضع

الحيوانات المؤذية كالحيات والأسود والمقارب والتماشيح . ولهذه التماائم نقوش ورسوم وأشهر هذه التماائم هندم الشواهد الحجرية الصغيرة والعصى السحرية وتماثيل الجعالين والأيدى والأعين . وفي المتحف المصري كثير منها ؛ ولا سيما في الدور الثاني من قاعة المعبودات المصرية ؛ فتجد هناك قطعة صغيرة من الحجر البلساء منقوشا على وجهها الألى رسم بارز للمعبود حورس إشارة للصالح ؛ وهو على شكل طفل عارى الجسم ؛ وعلى كتفه الأيمن ضفيرة من شعر رأسه مرسله ، وتحت قدميه تماشيح (أولاد ست نيفون إله الشر) باسطاً ذراعيه قابضا بكفيه على أذيال الحيات والمقارب والأسود والفلان وفوق رأسه

هرة وهى إلهة الفرح جالبة الخير .

وليست هذه الشواهد

مقتصرة على التحفظ من لدغات

ما ذكر ؛ بل كانت أيضا تمنع هذه

الأنواع من دخول البيوت ما

دامت فيها ؛ ومنقوش على الوجهة

الثانية رسوم إلهة الخير وبعض

الصيغ السحرية ، ويرجع تاريخ

هذه الشواهد الى الدولة الحديثة .

وكانوا قبل هذا التاريخ

يستعملون العصى السحرية التى



(المعبود حورس بن ازوريس)

كانت على شكل الحيات وفي نهايتها رؤوس بعض الحيوانات الحقيقية أو الخرافية وبعض الآلهة الذين لهم رؤوس بشرية أو حيوانية .

أما الجعل فاسمه باللغة المصرية (خپر) وهو بمعنى صار أو تجدد . وقال الاستاد ماسيرو يستنتج من ذلك أنهم رأوه يتولد ويعيش تحت الأرض خفيوه موجوداً من غير تناسل وأدام الوهم الى احتسابه شبه الآلهة فعبده واتخذوا صورته رمزاً للتجديد والخلود واعتقدوا أن من نقش اسمه على جعران ضمن لنفسه الحياة الأبدية . وكذلك رسم اليد والعين كانوا يستعملونه لأبعاد الشر ومنع الحسد وجلب الخير والتباس السعادة ، وكان لازوريس وحده مائة نوع وأربعة من أنواع التائم والتعاويد



رسم جعران آخر



جعران نحاو
الثاني فرعون

مصر (الاسرة ٢٦)

ويوجد الآن بدار السكتب

الأهلية بيارز شاهد للأميرة

بختان يدل على ان الساحر مها

باغ من علو السكتب في علومه

كان يلجأ الى الآلهة بصيغ

سحرية . ومما وجد منه وشا

بهذا الشاهد ان بنتراشيد بنت بختان واخت زوجة فرعون مصر أصيبت بمرض أعجز أطباء وسحرة قومها ، فطلب أمير بختان من صهره فرعون أن يرسل اليه ساحراً مصرياً فأرسل اليه أحد السحرة البارعين ، ولما عرضت عليه وجد بها روحاً خبيثة فالتجأ بتعاويذه الى الاله خونسو ابن المعبود امون الشهير الذي كانوا يدعونه لشفاء الامراض ، فلما ذهب خونسو الى بختان استقبله الأمير وقواده وجنوده ، ثم اقترب من الأميرة المريضة

فأجرى لها عملياته السحرية وذهبت منها الروح الخبيثة وشفيت في الحال



المعبود خونسو
إله القمر الذي
يعبد في طيبة وهوان
المعبود آمون وأمه
موت ويكون هؤلاء
لثلاثة ثالوث طيبة
الأكبر والأصل
بالمتحف المصري
بالطبقة السفلى
بالقاعة ١ رقم ٤٦٢
وقد اشتهر بإشفاء
الأمراض وبعمليات
السحر.

ومن اشتهر بإشفاء الأمراض الإله نحوت حامل الكلمات الإلهية
وصاحب الصيغ السحرية وإيزيس وابنها حورس.



رسم الطائر إيزيس
والمعبودة ماعت

رسم الطائر إيزيس المعروف بالكركي
الذي كان يتغذى بالحشرات الرخوة
المولدة لمرض البلهارسية فيفنها وكان
قدماء المصريون يعظمونه ويعتبرون فيه
نحوت إله الحكمة وبجانب هذا الإله المعبودة
ماعت ممثلة على شكل امرأة وعلى رأسها ريشة
العدالة وهي إلهة القانون والعدل والأصل
بقاعة الألهة المصرية بـ المتحف المصري



رسم المعبود تحوت رأسه
على شكل الكركى وبقي
جسمه على شكل السان وهو
إله الحكمة والكتابة والمصر

وبلغ السحرة من احتياهم الادعاء بأنهم
يتخذون مهارة في التوقى من الأمراض ومحاربتها
قبل وقوعها والتجأوا في ذلك الى علم الفلك .
وقد قال ديودور الصقلي المؤرخ اليونانى أنه لا
توجد بلدة في العالم كصر لوحظ فيها بكل دقة
نظام الكواكب وحركاتها ، ودونت بها
المؤلفات الفلكية منذ قرون مينة علاقة
الكواكب بالمواليد الحيوانية وتأثير الكواكب
في الخير والشر .

وقد عثروا على ورقة ساليير البردية التى يرجع تاريخها الى ١٣٠٠ سنة
ق . م وترجمها العالم الأثرى الفرنسى شاباس تنبيء بمعلومات كثيرة في
التفاؤل والتشاؤم مثل القول أن المولود في اليوم الرابع من شهر أيب يموت
بالمدوى ، وكل مولود في السابع والعشرين منه يموت فريسة للتمساح ،
والمولود في التاسع من شهر بابا يمشى حتى تدركه الشيخوخة .

ولا زالت هذه الخرافات سائدة الى أذهان كثير من المصريين الآن
إذ من الناس من يعتقد أن في البيت سكانا من الجن فيحتاط في اقامه
شرم ، ولا يكنس بيته ليلا فيقلق راحتهم ، ولا يجلس على عتبات البيوت
في المداين لأن الجن تتردد عليها ، ويمنع أطفاله من الصغير ليلا حتى لا تكثر
الجن حوله

وكان لبعض النساء معرفة تامة بعلوم السحر واتصال بالارواح
فكانت الملكة تصحب الملك الى المعبد محافظة عليه من تلك الطواريى .
وقد أخبر ديودور الصقلى أن العجل أيس كان يسلم للسيدات أربعين
يوما قبل وضعه فى الهيكل .



العجل أيس الممثل
المعبود فتاح على
الارض والأصل من
البروز بالطبقة
العليا من المعبد
المصرى

العجل أيس

وكان من عادة السحرة العناية بحفظ الصيغ السحرية المنظومة حفظاً
متقناً ويكررونها مراراً فى أوقات معينة . تترنم بها كما يفعلون فى ترنيم
الحفلات

وكانوا يشترطون على من يريد صيغة بلاب الخير أن يكون على
طهارة تامة فى ثوبه وبدنه مدة أيام متوالية، ويدهن نفسه بأنواع مخصوصة
من الطيب والزيت ، ويدعونها مع إطلاق البخور فى مبخرة خاف أذنيه،
ويطهر فمه بالنطرون ، ويلبس نملا من الجلد الأبيض ويرسم على فمه بالحرير
الأخضر رسم (ماعت) معبودة الحق ويمكث فى دائرة منزوية عن
العالم لا يخرج عنها ما كفاً على الرياضات النفسية حتى يتم عمله وتظهر
لمداركة فيها علامة النجاح ، واعتبروا طريقة استعمال الصيغ السحرية من

الأسرار المضمون بها، فلا تاقن إلا لمن يثقون به ويستطيع تأديتها، وكانت لهم إشارات يستعملونها أثناء التلاوة بالأيدى ونحوها، ولا تتم أعمالهم في النجاش الآبها، ولم يرسموها على الأحجار ولا على الأوراق البردية بل جعلوها سرّاً مكتوماً في الصدور يلقونها لمن يرون فيه التضلع والكفاءة

والى هنا نمسك عن الاطالة في تكرار الصيغ والحوادث المدونة في علوم التاريخ بهذا الشأن واعتقادنا أن القارىء يكتفى بهذا الإيجاز لأن به الامام الكافى في الموضوع ومنه يعلم أن السحر كان من الفنون المألوفة وتلقاه الطبقات الراقية، ولم يكن محض تصورات ناتجة من خيال الحواس أو الوسوس الشيطانية



الطب الشرعى

لم تقف بقداماء المصريين براعة الحنق وسعة التضلع في العلوم العقلية والنقلية عند مرتبة خاصة في التفوق، بل كانوا كلما نبغوا في علم أو مبحث أجهدوا قوام في الوصول الى الأسى مما بلغوا. وكانت عنايتهم بالتشريع واجراء مقتضيات العدالة في مقدمة ما يبنون عليه عظم صولتهم الدولية وتأيسد رهبتهم في نفوس الرعية لاعتقادهم أن بحفظ النظام في سياسة الشعب يتكون للملك السلطان الأعلأ، والهيئة الحاكمة الرهبة العقلية. وكانت عنايتهم بالقوانين الوضعية للعقاب والتقاضى فوق كل شىء، وكانوا في أنواع الجرائم يحرصون جهدهم على كشف الجنايا واقامة

الأدلة لاثباتها على فاعليها وتوقيع الجزاء الكامل للردع والجزء، ولم يتركوا
سبيل القضاء مهما من التحفظات الكافلة لارتياح ضماهم في تطبيق
اجرائهم على قواعد المدالة الحقة . ومن هذا القبيل التحفظات الشديدة
التي قرروا اتباعها عند وقوع الجرائم الجنائية ، وبالأخص ما يتعلق بالاعتداء
على الأرواح كاستعمال الأسلحة في المضاربات ونحوها، والاحتياط في ازهاق
الحياة بالوسائل العدوانية سواء كانت حوادثها بظروف ظاهرة أو بوسائل
تستدعي يقظة ومهارة المحقق لكشف الستار عما يكون تخلف أدوار
الحوادث الجنائية، لأن الأشرار من قديم المهد جيلوا على الاحتياط في
إخفاء معالم الجرائم والاجتهاد في إخفاق ما يتخذ لمقاصدهم

وقياماً بالواجب أمام المدالة والتاريخ العام جعلوا في نظامهم القانوني
ما يسمى (الطب الشرعي) أي ان هذا العنوان في الموضوع القضائي ليس
من ابتكارات العصر الحاضر، بل هو مما سبقت اليه مدينية قدماء المصريين
في عصورهم النابرة . ولا غرابة في ذلك لأن يقظة الأذهان في كل جيل
تستدعي هذا الاحتياط . فعلى نسبة التقدم في المعارف والمعلوم يكون
اعتناء الأشقياء على التفتن في أعمالهم العدوانية ، ولا يحصى للهيئة
الحكومية نظراً لذلك من أن تلاحظ في تشريعاتها كل ما تقتضيه حالة
الاجتماع في جلب الخير ودفع الشر

وكان الطب الشرعي ينحصر عندهم في الكشف أولاً على الوفيات
العامة أي توقيع الكشف على الموتى معرفة أطباء يمينون لهذه المهنة
والتأكد من أسباب الوفاة . فان كانت طبيعية أو بأمراض أو عارضة
لحوادث ليس فيها اجرام أمكنهم التصريح بالدفن، والأعرضوا الأمر

للسيطرة القضائية لتفحص الوقائع وتتخذ بموجبها التحريات لحصر الشبهة في من تقع عليه مسئوليتها فيجرى عليها الكشف الطبى ثانياً. وكان لا يؤدي وظيفة الطبيب الشرعى فى كل مركز إلا من تتوفر فيهم سعة الكفاءة والخبرة التامة والأمانة النفسية والحرص على المدالتوا لا شهارة بالاستقامة والنزاهة ، ليكون قرارهم فى المسائل الجنائية المصباح الأول لاعطائها الوصف الصادق، ولتبنى عليه الهيئة القضائية أسانيد عادلة تكفى لتوقيع العقاب المناسب

وكان من عاداتهم اذا وجدت فى ظروف الجنائيات نساء حوامل أن لا يتسرع القضاء فى تنفيذ العقاب، بل يؤجل حتى تضع الحبل جنينها كيلا يتأثر وهو فى ظروف التكوين بما قد ينتج من تنفيذ النظمات السجونية على الأمهات، فينشأ الجنين طفلاً محوطاً بالضمف والانحطاط البدنى وهو لا دخل له فى الجريمة التى عوقبت عليها الأم، وشتان بين عواطف الانسانية هذه والقانون المالى الذى ستمر بالقارىء الملاحظة عليه فى ذلك .

وكانوا يخصمون للتحريات فى أمثال هذه الظروف بعض الكهنة للموثوق بأمانتهم من الوجهة الطبية والدينية ليس الا ويخصصون لها أيضاً بعض القوابل بمعنى أن هذه الطوائف كانت الدوائر القضائية تأخذ بإرشادها وأقوالها فى كشف الحقائق طلباً للانصاف والعدل الذى هو الصالة المنشودة للجميع فتستعين الهيئات الحكومية بمن تتقيم أعواناً لها فى تنفيذ مقتضياته

أما القانون المصرى المتبع الآن فلا يراعى فى أمر الحبل شيئاً الا بما يخص بمقربة الاعدام فقط فيؤجل تنفيذه عليها الى ما بعد وضعها ،

فإذا كانت العقوبة حبساً فتنفذ نحوها اجراءاته وغاية ما في الأمر أن
تبدل نحوها عناية مؤقتة في أسبوع الوضع فقط .
ومن هذا تكون المدالة في المصور الأولى روعيت فيها ظروف
الشقة نحو الحوامل بوجه عام بما لا وجود له في قانوننا الحاضر الذي
يترنم ذوده بأنه وضع في عصر المدنية الراقية والتنوير المتزايد (الترجم)

قانون الصحة

اجتهد المصريون في تطبيق القوانين الطبية على مقتضيات الحالة
الصحية علمياً بما يناسب مواقع البلاد، والاحتياط لدرء غوائل الأمراض
قبل وقوعها ومنع انتشارها إذا حصلت . وكانت القواعد الصحية ينص
عنها في كل قانون بما يناسبه لتكوين المبادئ الطبية متداولة بأيدي الطبقات
فيما يكفون باتباعه مساعدة لهم في التحفظات الشخصية . وتلبية للأوامر
النظامية في كل ما يستدعيها حتى صار من المألوف عندم النظام الخاص
بالمواد الغذائية وأوقاتها . وكانت هذه القواعد متبعة أيضاً على أشخاص
من الملوك فلا يتناولون أكثر مما يقرره لهم أطباؤهم في مواد الغذاء
والشراب وأوقاتها، وتحديد الأزمنة لرياضتهم وانمكافهم على مباشرة
الشؤون العامة الحكومية، فيكونوا على الدوام في قوة متكافئة للقيام
بالأعمال المحمولة مسؤوليتها على عاتقهم طبقاً للنظام العام
قال ديودور الصقلي ان الأمور الطبيعية كالمباضة كانت منظمة
عندم حتى خصصوا لها أوقاتاً معينة وقال هو مير وبلوتارك ان كل مصري

في ذاته كان كطبيب خاص لما تائه ، ويكتفي بتجاربه ومعلوماته لصيانة صحته لا اعتيادهم على اتباع القوانين الصحية منذ نشأتهم . وكانوا يعتبرون الأطباء كعلماء ينلقون عنهم العلوم الصحية ويقبونها (عمامى الصحة) واعتبرهم اليونان انهم منسثوا علم صحة الأبدان ، وقلوا ان المصريين هم الشعب الوحيد السليم البنية الذي يمكنه أن يعمّر طويلا مع بساطتهم في أدوار الحياة وتناول الأغذية البسيطة وليست كذلك الشعوب الأخرى .

واشتهر الشعب المصرى بالأنياس والبشاشة والنظافة . وكان الكهنة يزيلون عن أجسامهم كل يوم الأدران والشعر ، وينتقلون بالماء البارد مرتين في كل أربعة وعشرين ساعة ، وكانوا دائما يحرضون الشعب على الاقتداء بهم في ذلك ، خصوصا للفريق الذين تدعونهم شؤونهم المعاشية للتلوث بالأتربة ونحوها ، وكانوا يحتمون على أنفسهم الاغتسال قبل الدخول الى الأماكن المقدسة وأماكن العبادات وكذلك بعد مبايعة النساء .

وكان المصريون القدماء يفضلون المعيشة في الخلاء بقدر الامكان ، ويميلون لهم المنازل الفسيحة وفيها البساتين ، ويننون في أعلى دورهم أما كن تساعد على الاتفاح بطلاقة الجو وقاوة الهواء ، ويلبسون في أوقات الاستراحة من الأعمال الملابس البيضاء كرياضة جسمية لأجسامهم . وكانوا على جانب من المحبة للأعمال الرياضية بأنواعها بما فيها الصيد والقتل . قال شامبلتون أنه وجدت في مقابر نبي حسن رسوم للأسرة الحادية عشرة أى منذ (٢٠٠٠ سنة ق . م) تدل على أن المصارعة كانت معروفة عندهم واشتهروا بالبراعة فيها ، وكانوا يمتنون بغسل الأيدي قبل الطعام وبمده وغسل كافة الأواني والأدوات المنزلية المخصصة للطبخ وغيره ، وكانوا

يتمتعون بغير التكاليف والتأنيق في الأغذية، وكثيراً ما كانوا يقصرون طعامهم في أغلب الأوقات على الخبز والكحك والخضروات والثمار والأسماك والطيور ويتمنون عن أكل لحم الخنزير لحبب تغذيته، وكذلك أكل لحم الكركي والتمساح وجاموس البحر، وكانوا يصومون أياماً عديدة في السنة وكان الصيام يسبق عيد المعبودة إزيس، ولا يتماطى الكهنة شيئاً من الحبوب ولا يأكلون الفول والبصل لأنهما يساعدان على زيادة التبخر المعدى وتوليد الغازات، وعن السمك أيضاً لأن لحمه منبه للدم وهم يحسبونهم يطلب منهم أن لا تكثر حواسهم بما يتمتعون عن التفرغ لأدائها بخشوع واستكانة

وكانت لهم عناية عامة بالأحوال الصحية حتىما عليهم تضلهم في الفنون الطبية، ورأوا من مقتضياتها اتخاذ كل ما يمكن لتوقي الأسباب المؤذية لأي خطر صحي على الأجسام سواء بإصابات مرضية أصلية أو بمراض العدوى ونحوها

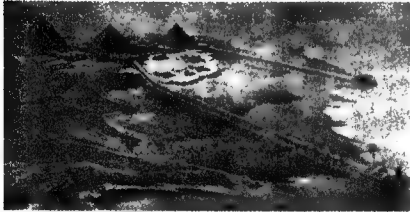
وكانوا يرون أن العناية بمياه الشرب في مقدمة الاحتياطات الواجبة، وكانوا يفضلون الماء القراح على كل الأثرية، ويعمدون إلى تطهيره من الميكروبات بواسطة غليانه على النار حتى يبلغ أشد درجات الحرارة، ثم يجعلونه في الأنية المناسبة لا كتساب البرودة حتى يكون صالحاً سائماً للشرب، ويبالغون في هذه الاحتياطات توكفاً من الأمراض الباطنية وعند ظهور نوع من الأمراض الخطيرة ذات الانتشار والعدوى

وعرفت العناية بتطهير المياه وغليانها عند أغلبية الطبقات اقتداءً بنصائح الأطباء، وعندهم أخذ الملوك هذه القواعد الصحية. ومن الأدلة على

ذلك انه في سنة ٥٥٠ ق . م . عندما عزم الملك شورش على القتال اتخذ معه
كليات من الماء في أواني فضية ، ثم قررت هذه القاعدة في كل حركات
للبلوك حالة ابتعادهم عن عاصمة ممالكهم . وقال هيردوت ان هذه المادة
قررها الملك المذكور في نظمات هيئته الملكية وتنقلات الجيوش ونحوها ،
امثالا لنصائح اثنين من اطبائه الثقاة تلقيا علومهما الطبية عن أساتذة من
الأطباء المصريين . وهذه التفصيلات تثبت لنا من طرف آخر ان العناية
باستصحاب المياه المقطرة في حملات الجيوش ليست من مخترعات المصر
الحاضر ، بل هي مما أرشدت اليه سلامة البداهة وقوة العناية والفطنة في
عهد قدماء المصريين . وهذه المسألة وأمثالها مما يصدق عليه المثل المتداول
« لم يترك الأوائل شيئا من الفضائل للأخرون » وهكذا يؤثر عن تطور
الشعوب في ترقيا العمراني والمساكني ، لان مصر كانت قبل براعتها في
الفنون الطبية عبارة عن مستنقعات ومنتشر منها في البلاد أنواع الحمايات
البطاحية وغيرها . وقد اجتهدوا في تلك الأديار في تجميل الساحات
الواسعة من الأراضي حتى تلاشت المضار التي كانت تتولد أغاب الشهور
من الحشرات المائية وغيرها . وتداول الاوقات والاستمرار في الأرقاء العمل
والعمراني أصبحت مصر ملجأ للعلوم العظيمة ، يقصدها الناس من كل فج
لتلقي العلوم من كبار اساتذتها والاستشفاء بمجوها المعتدل ، ولا زالت مصر
الى الآن مؤثلا لالتماس الشفاء في أغاب فصول الشتاء ، فان المئات من
آلاف السياح يقصدون مصر لهذه الناية قصدا أكيدا لا يذكر في
جانبه تظاهرم بكونهم يقصدون السياحات المحضة ورؤية الآثار والمروور
على قفارها

وكان الفراغة على جانب عظيم من الرأفة بالرايا مهما بلغت بهم الظروف في بعض الأحوال لاستعمال القسوة والشدة ، وما يؤثر في هذا المعنى للملك خوfo منشئ الهرم الأكبر انه استمر في بنائه نحو ثلاثين عاما وكان عماله ١٠٠٠٠٠ فيإشارة الأطباء لمنع انتشار الأمراض والعدوى كان يمد لهم بعض الملابس ، وبأمرهم بالأغتسال يوميا في الأوقات المعدة للراحة من العمل ، ويعملون لهم أما كن خاصة بعيدة عن محل اشتغالهم لتأدية كل احتياجاتهم على ابعاد متفاوتة ، حرصا على تقاوة الهواء وعلى سلامة أبدانهم من مضار التلوث بالمواد القذرة ونحوها . وكان الأطباء يرتبون لهم محاجر صحية ويعملون فيها من يتقرر عزلهم عن باقي الأصحاء في أمكنة خاصة على صخرة مرتفعة . وفي كل عام كانوا يحرقون مساكنهم ويحددون غيرها حتى لا تصيبهم المضار من مكروبات تكون كامنة بين بنائها وتحييط الجثث كان من أقوى البواعث عليه في مبادئ أمره الاعتناء بالاحتياجات الصحية العامة (لأنحرارة الجو تساعد على انتشار المكروبات عند تعفن الجثث اذا كان دفنها في المقابر غير مستكمل للأشراطات الصحية) وكانوا يكتفون في مبادئ الأمر بتجفيف الجثث بواسطة دفنها في مناطق رملية تكفي لامتصاص السوائل ، وارتقوا بمد أجيال الى جعل التحنيط عمليا ثم إجباريا في بعض الظروف ليحفظوا البلاد من تلوث الهواء ، بما ينتشر عقب فساد الأجسام من أما كن الدفن النير صحي . وبهذا تتأكد أن مصر استمرت معظم أجيالها في الأكتشافات العلمية النافعة ، وفي الترقى لوقاية الإنسان بكل ما تصل اليه الأستطاعة في العناية بالفنون الطبية ، وان الطب كانت له المكانة الأولى عند قبل هيبيوكرات الذي يلقب أب

الطب ويرجع تاريخه عند قدماء المصريين الى ٦٠٠٠ سنة
فمصر بهذا المعنى جذيرة بأن تلقبها (معلمة الجنس البشرى) وآثار
قدمائها تذكرنا بما كانت عليه مدنيّتهم من التفوق والأبداع ، خصوصاً
ان أغلب هذه الآثار الشاهقة والمعابد والهياكل يرجع تاريخها الى ٥٠٠٠
سنة ، أى قبل التوراة وقبل أسكولاب وهو مير . ففي الوقت الذى كانت
فيه أوروبا مستغرقة فى أحوالها الهجمية والمقول الحجرية ، كان بمصر رجال
فضلاء يبذلون كل مجهود فى الرقىّ الأنسانى وزخارف الحياة التى بها قضوا
حياتهم العزيزة وأدوارهم الساطعة فى رفاهية وعرفان ، استطاعوا بها إسادة
المجتمع الأنسانى وتخفيف ويلات الأمراض التى كان فسكها بالأمم
الأخرى فوق ما تمصوره الأفهام



رسم الأهرامات الثلاثة بدهشور (سقارة)



التحنيط



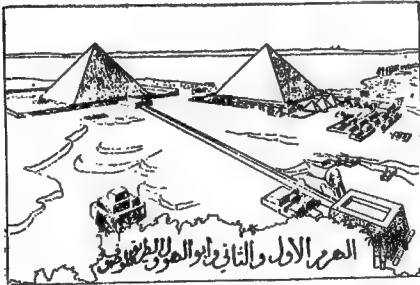
لما يوجد من الأرباط العلمى بين المباحث الطبية العامة التى مرت
الأشارة إليها فى الجزء السابق من هذا الكتاب ، وبين علم التحنيط من
الأرباط الفنى فى كثير من الملاحظات العلمية ، رأينا بعد الفراغ من
ذلك الجزء اثبات الملاحظات الآتية التى استطننا اقتباسها من كتاب
الدكتور لويس ريتير (Louis Reuter) الذى أتمه خاصا فى علم التحنيط
L. embaument avant et après J.C) إماما لفائدة القارئ
لينكون ملما قدر الأمكان بمبادئ وقواعد الفنون المذكورة ، لأن
الأرباط ينمى عنها الذكورة اكتشافا معنويا يمتد على الاذعان بفضل
اولئك القوم ، ويساعد فى الاستنارة بالمعلومات التاريخية فى كل فرصة
تسنع سواء عما وصلت اليه مجهودات الباحثين فى العصور الاولى ، او فيما
تجود ظروف الامكان باستكشافه . والعقل البشرى بحكم ارتقائه دائم
الاحتياج الى الاستفادة والاقتباس من كل جديد . وقد رتبنا هذا الجزء
فى باحثه على التقسيم الآتى :

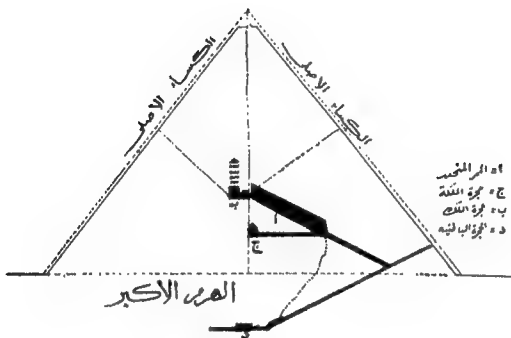
الدار الأبدية عند قدماء المصريين

كان من اعتقادهم ان المأوى الأخير للإنسان المعروف فى الاصطلاح
التداول بالقبر هو دار النعيم الأبدية ، تأوى اليه الأرواح بعد استقرار

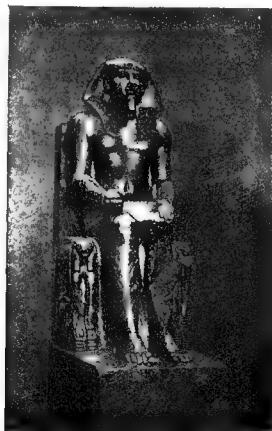
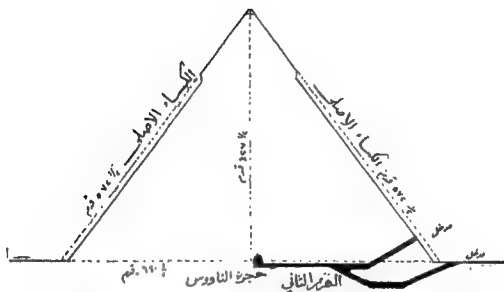
الأجسام فيها بأمن وطمأنينة ، ولهذا أحلوها من المكانة والاحترام
المكانة الأدبية المطابقة لهذا الاعتقاد. وكانوا يتفننون في تشييدها
تفننا وإبداعا ينطوى على مقاصد عديدة منها إجلالها الاعتبارى للمعنى
المتقدم ، ومنها الرمز بمبانيها ونفامتها الى عظمة وسطوة من يسكنها
كالقابر المشيدة والأهرامات الضخمة والهياكل الفخمة . فن اولئك
الفراعة من كان يشغل وقت حياته بتشبيدها تحت اشرافه ، شاملة لكل
ما تخيل من ضروب المظلة والفخامة وأنفق عليها من الأموال والوقت
ما استطاع ، ومنهم من كانت تموقه شواغل الملك عن البذخ بهذه الآثار ،
فيمتنى بأقامتها بعده تمظيلا لقدره وتضخيا لذكوره من يرثه في الملك والسلطنة ،
وكانوا يضعونها بأشكال هندسية باهرة تختلف في أشكالها حسب
الاصطلاحات الوضعية المستحسنة في ذوق كل جيل . وكانوا يجعلونها
أما كن وحجرات متعددة تمثل إيوان الملوك وديار سلاطنتهم ، وتمتاز عنها
بانها محفورة في الصحراء ومحاطة بدهاليز ونحوها توقيا من طواريء الجو
وحوادث الغيب التي كانت كثيرة الوقوع في أيامهم كالطوفان ونحوه .
وكانوا يمتنون بأعداد المشتملات المنزلية في تلك الحجرات كالأسرّة
والأواني الثمينة والمصنوعات المعدنية وأنواع من الأطعمة أيضا ،
لاعتقادهم ان الأرواح بعد انسلاخها عن الأجسام واستقرار المولى في
مقابرهم ، يكون لها اشراف على الجثث فتأنس بمنظر ما كانت تمتاده
في استعجالها الدينيوية ، وبأولون ذلك بان اشراف الأرواح على الأجسام
بعد انتقالها من الحياة الدنيا ، يجعل لها شبه التمتع النذائى نظريا بأنواع ما
كانت تألفه في حياتها البشرية . وهذا الاعتقاد كان ساريا عندهم كأنه

من الاصول الأولية في النظمات الدينية . وكان عامة الناس لا يستطيعون اتخاذ ذلك لموتهم ، لانه يستدعي نفقات وسطوة لا يقوى الافراد عليها ، فكانوا يكتفون بالأعتقاد الوجداني مؤملين من رحمة الدينونة ان تمتع أرواح الفقراء بما تكون في حاجة اليه . اما الفراعنة والمظهاء فكان لديهم من قوة البأس ووفرة الاستطاعة على تنفيذ كل ما يختارونه في هذه الواجبات ، وتدل على عنايتهم الفاتكة بها ما شوهد من آثارها في مقابر واهرامات وهياكل الجزيرة ودهشور وسقارة وممفيس وطيبة وتل العمارنة واسيوط وابي دوس وقبطوس وغيرها بالأقاليم القبلية والبحرية ، وكانوا يسمونها مرافد السعادة وليست مساكن الموتى ، فيخصونها بحسب اعتقادهم بأقامة التذكار وتقديم التذور وتخصيص افراد لتأدية القرائض الدينية حولها بداخل ما يشيدونه قريبا منها من الهياكل والمابد وكانوا يصفون الأرواح بالخلود .





تمثال من المرمر ربما كان للآله خوفو مشيد هرم الجيزة الأكبر (الأسرة ٤)
والأصل بالمعهد المصري بالطبقة السفلى بالقاعة B رقم ١١٥



تمثال من الحجر الدوريت للملك خفرع مشيد هرم الجيزة الثانى (الاميرة ٤)
والأصل بالمتحف المصرى بالقاهرة ١٣٨ رقم



تمثال من المرمر الابيض للثلاثه مع مشيد هرم الجيزة الثالث (الاميرة ٤)
والأصل بالمتحف المصري بالطبقة الأولى بالقاعة ١٥٧

عقيدة قدماء المصريين

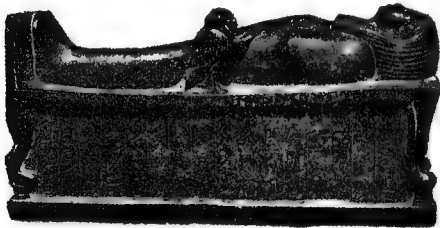
بخلود النفس وبالحياة الآخرة

قال هيردوت المؤرخ اليونانى « ان المصريين هم أول الشعوب الذين اعتقدوا بخلود النفس » وورد فى النصوص المنقوشة على الأهرام التى يرجع تاريخها الى الأسر الأولى « ان النفس خالدة ولا تموت أبداً » ولا تزال تقرأ على تابوت (ابنخو) وهو من الدولة القديمة هذا النداء « أنت ايها المتوفى ابنخو قم قم عث وسر » وفى الفصل ٤٤ من كتاب الموتى ان الميت يقول « أنا لا أموت مرة ثانية فى العالم الثانى » ويتضح من عقيدتهم فى الدينونة بعد الموت ، ومناقشة الحساب عن حسناتهم وسيئاتهم ان النفس خالدة . فيؤخذ من هذا اعتقادهم بأنه لا بد من حياة ثانية بعد الموت الأول

وكان من اعتقادهم ان النفس مؤلفة من جملة اجزاء (١) من (با) أى النفس وهى برسم طير (٢) من (كا) أى الجسم الثانى للإنسان وهو برسم ذراعين مرفوعين (٣) من (خو) أى النور وهو يمثل روح الميت (٤) من (اب) أى القلب وهو الذى تراه فى مشهد ازوريس الحامل فى كفة الميزان الألهى مجموعة حسنات المتوفى وسيئاته (٥) من (رن) أى الاسم برسم حلقة مستطيلة وهو الذى يخلد ذكرى المتوفى ويحييه (٦) من (خايت) أى الخيال (٧) من (ساهو) أى القوات . وإلى القارئ تفصيلات تلك الاجزاء :

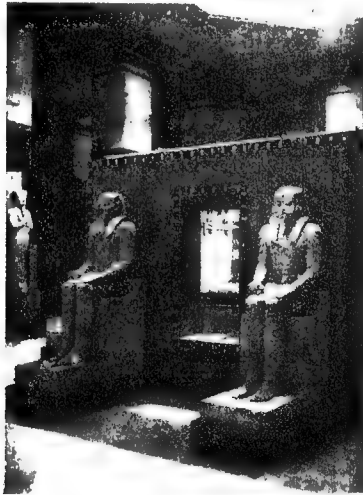
أولاً اما (با) وممناد النفس الممثلة على شكل طير فهى المبدأ

الحيوى لان به حياة الجسد . ويعتقدون ان النفس منبثقة من الآله وجزء
من جوهره . ولا زال تقرأ فى أناشيدهم المؤلفة فى عهد رمسيس الثانى
« انه لا فرق بين أرواح الفراعنة وأرواح الآلهة » وبما ان أرواحهم من
الجوهر الألهى الغير المخلوق ، فلا بد ان تكون أرواحهم غير مخلوقة ايضا
لا سيما وهى لم تخلق للجسد الذى حلت فيه فقط ، فلما حلت فى أجساد
قبله وستحل فى أجساد بعده ، فهى فى زعمهم لا تموت لانها سرمدية
ومن الجوهر الآله وهذا هو رأى القائلين بتقمص الارواح . اما رأى
الذى عول عليه أئمة الأديان الى الآن فهو ان كل روح خاقت مع الجسد
الذى حلت فيه ، وبما انها خالدة فتجفظ شخصيته بعد موته وتتألف كلها
جسدا ونفسا الأبد فى يوم البعث . والفضل فى ذلك مرجعه لخلود
النفس ولو فى الجسم ، اما اذا ثبت البقاء لشخصية الإنسان بعد الموت
كما اعتقد قدماء المصريين ، فذلك مرجعه الى الجسد وحده لان مذهبهم
ان الروح تابعة للجسم تفنى بفناؤه وتبقى لبقائه كما ذكر



الميت وبقر به روحه
رسم الميت وبقر به روحه على شكل طير برأس آدمى والأصل بالتمثف المصرى

ثانياً - اما (الكا) اى الجسم الثانى للأُنسان فهو مكوّن من مادة ألطف من المادة الجسدية وغير محسوسة وهو صورة الشخص ذاته ، فانه على هيئته وشكله سواء كان طفلاً او رجلاً او امرأة، ويخلق مع الجسد ويولد معه ويتحد معه تمام الاتحاد فى الحياة الدنيا، ويسكن القبر معه بعد الموت



الملك سنوسرت الأول وله عشرة تماثيل من الحجر الجبرى
بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالقاعة حرف (أ) رقم ٣٠١ عشر
عليها بقرب هرم اللاشت (تبع مركز الصف مدبرة الجزيرة) وكلها تمثل
هذا الملك وجسمه الثانى

ولكنه يستطيع مصاحبة النفس الى محكمة ازوريس وإلى الجنة
ويصير إليها . فيقدم له أهله أو السكينة المنوطون بخدمته فرائض العبادة
في القبر ، وتحنطه الجنة وتلبس بهما متى أراد ، وتلبس أيضا بالتمائيل
التي كانت توضع له في القبر عند فناء الجنة المخططة . وكانوا يكثرون في
القبور من هذه التماثيل التي تنوب عن الجنة ليضمنوا له طول البقاء ، لأن
في اعتقادهم اذا فنيت الجنة المخططة والتماثيل النائية عنها زال معها الجسم
الثاني . وكانوا يضعون حول الجنة ما يحتاجه من خبز وثمر ، وكثيرا ما كانوا
يكتفون بوضع رسوم هذه الاشياء على جوانب القبر ، بومتي تلا اهل
الميت أو السكينة الأدعية والصلوات الى الآلهة ، تحركت وصارت طبيعية
فيتلبس الجسم الثاني بالجنة المخططة أو بأحد التماثيل النائية عنها ، ويتغذى من
هذه الأطعمة . وقد يمتد هذا « الكا » الى الجسم الثاني لشخص واحد
حتى يصل الى ١٤

وبما ان الجسم الثاني يكون من مادة الطيف من المادة الجسدية ،
فربما وقع في سبات عميق فيوقفونه بالمزائم الروحية ، فيجى وتلبس
بالجسد المادى فيحييه ويصير معه كما كان في الحياة الدنيا . ومع ان هذه
المقيدة كانت راسخة عندهم فاتهم كانوا لا يمتقدون يوم الحشر والنشر
للمسمى يوم القيامة بل عندهم ان كل من مات قامت قيامته

وقد ورد هذا « الكا » كثيرا في الآثار . فقد وجد منقوشا على
قبر (رخارا) هذه العبارة « فليقم جسمك الثاني من بعدك » ونشاهد
على قبر (بنونوف) في طيبة رسم ابناء حورس الاربعة حاملين الجسم
الثاني للمتوفى وقلبه وروحه وجثته . وقرأنا على قبر (طاهو)



الملك حورس

الملك حورس وفوق رأسه هذه
العلامة (لـا) (كا) وهو رسم
ذراعين مرفوعين، وهذا الرمز دليل
حقيقى على أن هذا الرسم هو شخص
الملك بعد فناء الجثة المحنطة، فعمل فيه
روحه متى شاءت والأصل بالتصنيف
المصرى بالطبقة السفلى بالأونان ١٩
رقم ٢٨٠ (الأسرة ١٢)

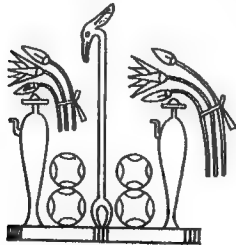
المدعو باللغة المصرية (مم) أى المقترس رابعا - اما (خو) أى النور
الالهى فانه رمز لذكاء الانسان كما ان (البا) أى النفس رمز لأرادته

« ان الجسم الثانى للميت وروحه
وخياله وجنته جميعها طاهرة » وقد
رسمت بمعبد الدير البحرى بالأقصر
صورتا الملكة حتشبسوت والملك
أمنوفيس الثالث، ويفهم من تلك
الرسوم انه لما تم زواج فرعون أمر
امون رع رئيس الآلهة للمعبود خنوم
الفخار السماوى ان يخلق جسد الطفل
فلما جمع خنوم الرماد على كرميه صنع
منه أعوذجين وهما جسد الطفل
المادى وجسمه الثانى .

ثالثا - اما (اب) أى القلب فيذهب
بعد الموت الى محكمة أزوريس ويحمل
فى الكفة الثانية للميزان حسنات
المتوفى وسيئاته. فاذا اتضح بعد الحكم
ان الميت صالح اعيد له قلبه بأمر الاله
أزوريس ليحيى معه فى جنته. واذا كان
ظالما فيصير فورسة الوحش الجهنمى

خامساً - اما (رن) اى الاسم المرسوم على شكل حلقة مستطيلة ، فهو يتخذ ذكرى الانسان ويمحيه ، وبدونه لا تعرف شخصيته في العالم الثانى . وان النفس ان لم تر اسم صاحبها على التمثال النائب عن البجته المحنطة تصير عرضة للزوال ، لانه في اعتقادهم اذا زالت البجته المحنطة أو ما ينوب عنها من التماثيل الحجرية أو الخشبية ثرول جميع أجزاء الانسان الأخرى ، فلهذا اعتبره القدماء جزءاً مستقلاً لازماً للانسان (٧٠٦) اما خايت « أى الخيال (وساهو) أى القوات فلم يقف علماء الآثار على حقيقتها الى الآن وقيل ان الخيال هو الجسم الثانى للانسان

فيتضع مما تقدم انهم اعتقدوا بخلود النفس وادعنوا بالحياة الآخرة بعد الموت . واذا اقتصر السكندانيون والآشوريون واليونان بمعايذهم ، فنحن سلالة قدماء المصريين نفتخر بهذه البجث المحنطة التى مضى عليها أكثر من أربعة آلاف سنة ، ونحن نراها كأنها لم يمض عليها الأعشية أو ضحاها . اذن ليس حب التظاهر والكبرياء هو الذى جعل الأقدمين يصنعون قبوراً خالدة وأجسادا غير قابلة للمحو والزوال ، وانما للسبب الحقيقى هو اعتقادهم فى خلود النفس وفى الحياة الآخرة



محكمة الروح بعد الموت

عند قدماء المصريين (١)

(ترجمتها من كتاب الموتى وهو أقدم كتاب في العالم) (٢)
يظهر الإنسان في الحال بعد الموت أمام محكمة أزوريس لمحاسبته عما فعل
من الحسنات واقترف من السيئات ليلقى الجزاء المادل
يرأس أزوريس الآلهة الصالح محكمة العدل الكبرى ، جالسا على
عرشه في ناووس قائم في صدر القاعة ، المكلل سقفا بالفتناديل وعلامات
الحق بمواممه أحفاده أبناء حورس وآلهة أربعة أركان العالم ، ومعهم اثنان
وأربعون قاضيا بعضهم برؤوس بشرية وبعضهم برؤوس حيوانية ، وعلى
رأس كل منهم ريشة نعام رمزا للعبودية (ماعت) ممثلة الحق والاستقامة
والعدل ، وفي يد كل منهم سيف لقتل الخاطيء ووظيفتهم ملاحظة ما يظهر في
كفتي الميزان الذي يزن الحسنات والسيئات ، ومراقبة ذلك بكل دقة
وتطبيق لتسجتها على أقواله ، وامام أزوريس وحش يدعى باللغة المصرية
(مم) أى المقترس ، وأعضاء جسمه على أشكال مختلفة من جاموس البحر
والتمساح والأسد ، تراه متحفزا لا فتراس الميت اذا رجحت كفة ميزان خطايا
يقف الميت على باب قاعة العدل خائفا مرعوبا في هذه الساعة الرهيبة
التي يكون فيها الفصل النهائي في أمر خلاصه أو هلاكه الأبدى وينفى عن

« ١ » إن الأبواب « عقيدة قدماء المصريين بخلود النفس وبالحياة
الآخرة ، وعما حكمه الروح بعد الموت ، وعلاقة السحر بالطب عند قدماء
المصريين » اقتطعتها هنا من كتابي الأدب والدين عند قدماء المصريين
« ٢ » انظر الرسم صفحة ٣٦

نفسه ارتكاب المحرمات قائلا :

(١) مرافعة الميت عن نفسه على باب قاعة المحكمة

«سلام عليكم أيها الآله العظيم صاحب الحق ، انى جئت إليك يارب
خاضعا أمامك لا طين مجديك، انى اعرفك واعرف اسمك وأسماء الاثنين
والاربعة قاضيا الجالسين معك فى قاعة الحق ، والمتغذين من لحوم العصاة
والمرتوين من دماهم فى هذا اليوم العظيم وفى هذه الساعة الرهيبة . لقد
أتيت اليك يا الهى متحليا بالحق متخليا عن كل خطيئة ، فانى لم اظلم أحدا ،
ولم أسلك طريق الشر ، ولم أحنث فى يمين ، ولم أشته امرأة قريبا ولا مال
غيرى ، ولم اكذب قط ، ولم أخالف الأوامر الإلهية ، ولم أسع فى ضرر
عبد عند سيده ، ولم اجوع أحدا ، ولم اسبب بكاء لأحد ، ولم أقتل
ابدا ، ولم أسرق خبز المأبد ، ولم أحرز مالا حراما ، ولم انتهك حرمة جثث
الأموات ، ولم أرتكب الفحشاء ، ولم أؤنس الأشياء المقدسة ، ولم أبيع
القمح بيمين باهظ ، ولم اطفئ السكىل ، ولم أغتصب اللبن من فم الرضيع ،
ولم اقتنص طيور الآلهة ، ولم اطارد حيواناتها ، ولم أتصيد الأسماك المقدسة
من بحيراتهما ، ولم أخالف نظام الرى ، ولم أقطع قناة فى ممرها ، ولم اتلف
الأراضى الزراعية ، ولم أطفى النار الموقدة فى المأبد والطرق العامة ، ولم
أخالف ارشادات الكتب المنزلة ، ولم أمتنع احتفالات الآلهة ، ولم احل
بين الحيوانات ومرعاهما ، ولم اهزأ بالحق ، ولم اخدع احدا ، ولم أفضل شرا ،
ولم احمل عاملا فوق طاقتة ، ولم أكن قولا ولا ناعما ، ولم اهن الملك
ولا كاهن قريتي المقدسة ، ولم ارفع صوتي مع أحد ، أنا طاهر ، أنا طاهر
أنا طاهر ، وبما أنى مبرأ عن كل الذنوب وأعرف أسماء هؤلاء الآلهة المقيمين

في قاعة الحق فأرجو أن أكون من الفائزين »

وبعد هذا الدفاع الباهر يأخذ المعبود أنويس بيد الميت ويدخله في قاعة العدل، فيقف أمام كل قاض على حدته ويدعوه باسمه الذي يعرفه ويخاطبه متبرئاً من كل جريمة وخطيئة؛ ثم يختم كلامه فيقول:

« سلام عليكم أيها القضاة المقيمون في قاعة الحق الميين، انتم الذين لا تجاملون بين جوانبكم إلا الحق امام المعبود حورس، ولا تأخذكم رافة بالخطأ عند الحساب الرهيب. نهجوني في هذا الوقت المصيب من (تيفون) الفتاك الجبار الذي يتخذ لحوم الأشرار قوتاً ودماءهم شراباً؛ اني جئت اليكم أيها القضاة بدون أن تدنسني شائبة؛ وليس لأحد على تبعه ولا تعرض؛ ولقد عشت بالعدل؛ ونشرت الإصلاح في كل صوب؛ حتى هد الناس سيرتي وسريري تسر الآلهة؛ وتستخلص مرضاتهم؛ وتستعطر رحتهم ورضوانهم وتبيع لي فردوس جنتهم، فكم أطلعت الجلياع؛ وسقيت العطاش؛ وكسوت المرأة؛ وآويت الأعراب؛ وقدمت القرابين للآلهة؛ والولائم لأرواح الاموات؛ وأوقفت سفني لأبناء السبيل؛ وكنت أباً للأيتام؛ ويدا للأقطع والأشمل، وقدماً للأعرج؛ وعصاً للشيخ؛ وملجأ للبائس، فلاداعي اذن لتقديم تقارير ضدي أمام الديان لأن قلبي نقي وبدي طاهر ناز »

(٧) صدور الحكم

ثم يمرض على الميزان والمعبودة (ماعت) ممثلة الحق والاستقامة جائية في كفته البني؛ وقلب هذا الانسان في الكفة اليسرى رمزاً لأعماله؛ وهو المنوط بتأدية الشهادة عليه. فاذا كان المتوفى صادقاً في دفاعه استقام

لسان الميزان . وحينما يشاهد قلبه هكذا يرتجف منزعبا ويقول له :
«أيها القلب الذى خلقت لى وانا خلقت لك فى عالم التكوين وأتيت
معى الى الدنيا ؛ لا تنازعنى ولا تناقشنى المساب بين يدى الآله ومجلس
القضاة فى هذا الوقت الخطير واليوم العبوس ؛ ولا تسقط كفة الميزان أمام
أزوريس الآله العظيم والديان الرهيب »
وقد اختص بمراقبة الميزان وملاحظة كفتيه المعبودان حورس برأس
صقر وأنوبيس برأس ابن آوى ، وقاضى التحقيق (الاحالة) هو المعبود
(تموت) برأس الطائر إيس حامل يديه سجلا فيه أعمال الميت فيه يدون
نتيجة الحكم

(٣) الحكم بالبراءة

فاذا اتضح أن المتوفى من الصالحين الفائزين المبرئين من كل خطيئة ،
وان قلبه وكل أعضائه طاهرة ، نطق أزوريس الآله الأبدى بالحكم النهائى
فيقول له :

« فليخرج الميت فائزا من قاعة العدل ، وليذهب حيثما شاء ، ولتفتح له
أبواب الجنة ، ولتزفه جميع الآلهة إليها ، ولا تنرض له حراس السماء بسوء
ولتقدم له المؤونة والقرابين والشراب ، وليعط له ثيابا من الكتان الجيد ، وليرد
له قابه ، ولتوهب له حياة جديدة ، وليجاس من يمينى فى الفردوس السماوى »

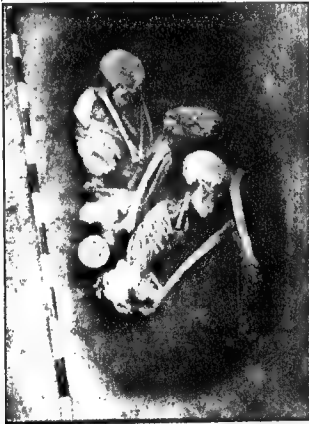
(٤) الحكم بالادانة

واذا تبين أن الميت من العصاة الاشرار يقول له أزوريس :
« إذذهب عنى أيها الشرير الى الجحيم لتلاقى أشد المذاب وأمر
النكال . وانتم أيها القضاة أقتلوه بسيوفكم وتذذوا الآن من لحمه واشربوا

من دمه ، واثنتايتها الأرواح الشريرة اضربته بالحديد واحرقته بالنار ،
وأنت يامم الوحش المفترس قطعه اربا اربا وتغذ من أحشائه . فليض
جسدك أيها الخاطيء ولتدمد نفسك ؛ وليشطب اسمك من سفر الحياة ،
قد جعلتك غنيمة للأفاعي وفرسة للوحوش الضارية ، وأنتم يا زبانية جهنم
اسحبوه على وجهه الى الجحيم واقطعوا رأسه على خشبة العار ومزقوا
جسمه كل ممزق وألقوه في آتون النار »

التحنيط وأنواعه

كان الناس في العهد السابق عما قبل التاريخ يضعون موتاهم في



حفر صغيرة لحفظها
من القناء ووقايتها
من التلاشي نظراً
لحرارة الجو
وجفاف الأرض ؛
ثم حولوا على إبداع
الجثث في أكياس
ونحوها من الطين
أو الجلد لتبقى في
حالة جيدة زمناً
طويلاً ؛ ويضعون
بجانها أواني الغذاء

جثمان مخمطتان يرجع عهدهما الى ما قبل الأسر الفرعونية
ووجد بجانيهما في القبر كعك كبير من الصمغ السنو برى

والشراب ، وذوى

الشهرة والثروة منهم كانوا يضمون بجانب ما ذكر آلات الصيد والقفص والقتال دلالة على ما كان لهم من عظم الشأن في حياتهم ثم اخترع السكينة بعد توالى المصور الوسائل الأولية لفن التحنيط بواسطة الصمغ الصنوبرى ؛ ليحفظ الجثة أزماناً طويلة على شكلها المهود ؛ لتكون أليق في اتصال الروح بها بعد اتقائها من العالم الأول إلى العالم الثانى ثم تقدم فن التحنيط بقدر ما أرشدت اليه التجارب والاكتشافات العلمية ، ولكن الكتب الخاصة به في ذلك العهد لم تكن كثيرة التداول قبل ما دونه عنها المؤرخ اليونانى هيردوت الذى كان يستمر فى الاستقصاء والتحرى ؛ وجمع المعلومات عن التحنيط المصرى ؛ وتكلم عن الاختلافات الدينية التى كانوا يمجرونها لأغناذه والمعاملات التجارية التى ساعدت على استحضار معداته

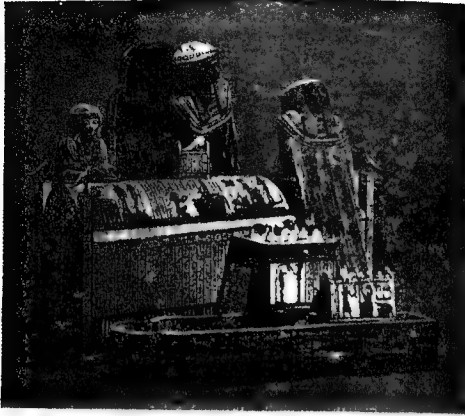
وكان لرئيس المحنطين تأثير خاص فلا ينتقى للاشتراك معه فى إجرائه إلا من يشق بهم من رجال الكهنوت الأتقياء ، ومن يأتهمهم من الجراحين والعملة وبعض أرباب الصنائع التى يستلزمها التحنيط طبقاً لأسراره وتعليماته واعداد الفاائف من غزل الكتان وغيره . وكان مساعده لا يتخبون لهذه المهنة إلا بطريق التوارث مما يصلح فيهم لها طبقاً لتعليمات الفراعنة وعنايتهم الكلية بالحنيط

وكانت الأمكنة المخصصة لأعمال التحنيط ترتب إلى أقسام الأول منها يباح دخوله للجميع وهى التى تشتمل على اعداد الأجزاء الصناعية المفردة فقط ؛ والثانى وهو القاعة الخاصة بدرس علم التشريح فنيا لا يدخلها غير الأستاذ وقت إلقاء الدروس .

والثالث مخصص لوضع الجثث المخططة التي بعد انتهاء أعمالها تسلم لأقاربهم وأصدقائهم ؛ ويقعون في وضعها في المقابر التعاليم التي تلقى إليهم بوثائق تشمل أصحاب الجثث، وملخص تاريخهم، والمرض السبب للوفاة والمكان المصريح بالدفن فيه بعد أداء الرسوم التي تكون تقررت لنفقات التحنيط حسب الدرجة المتفق عليها ؛ فتوضع الجثة في تابوت خشبي ويحلى بالنقوش ، وكان يكتب على غطاء كل تابوت ثمنه ويان مشتملاته . وقد قال يودور الصقلي ان ثمن التابوت من الدرجة الأولى كان مائة وستين جنيفاً، ومن الدرجة الثانية ستين جنيفاً ؛ ومن الدرجة الثالثة أربعة جنيفات تقريباً

وكانت من عادات النساء إذا توفى أحد أفراد العائلة تعطية وجوههن والطواف بالمدينة وعلى منازل الأصدقاء، مرسله الشعوررافعات الأصوات بالنذب والمويل إظهاراً للجزع والحزن؛ وليكون ذلك إخباراً عن وفاة الميت بين قومه وجيرانه . ولا زالت هذه العادة سارية في بعض قرى الأقاليم إلى الآن رغمًا عن القول بأننا في عصر المدنية وعن الأُدعاء بأن تطور المصور محًا من النفوس أخلاق الجهالات الأولى . (المترجم)

وبعد هذه المظاهرة يحضر أقارب المتوفى ومن يشاطرهم في الأحزان لأجله إلى معمل التحنيط بويختارون للجثة أحد النماذج حسب استطاعتهم المالية . وقد وصف هيردوت كيفية عمل التحنيط عند قدماء المصريين سنة ٤٥٠ ق م وهي على ثلاثة أنواع :



مجموعة نماذج نوايت جنازية من العصرين البياسطى والساوى بطيبة

النوع الأول

يبدأ المحنطون عملهم بكسر المصنأة وجزء من العظم الوندى؛ ويستخرجون المخ من الأنف باستعمال آلة حديدية معوجة، ويملاؤن الجزء المجوف (مكان المخ) بالغليب والصنوبر، ويستعملون لهذا الغرض أداة خشبية وخنجرًا من المعدن ومقراضًا صغيرًا.

ويبدأون تحنيط الجثة بوضعها على مائدة خشبية مستطيلة؛ ويضع المحنط على الجانب الأيسر ماء يقدره بنسبة حالة الجثة ممزوجًا بما يستدعيه العمل، ويبدأ في شقها من بداية الجنب إلى نهايته بقطعة حادة من الحجر



رسم جنة حنطة داخل فسطاط يقر بها النساء تكيين وتربن عذارى يال يضربون آلات شبيهة بالعود وأمامهم الرفاعات

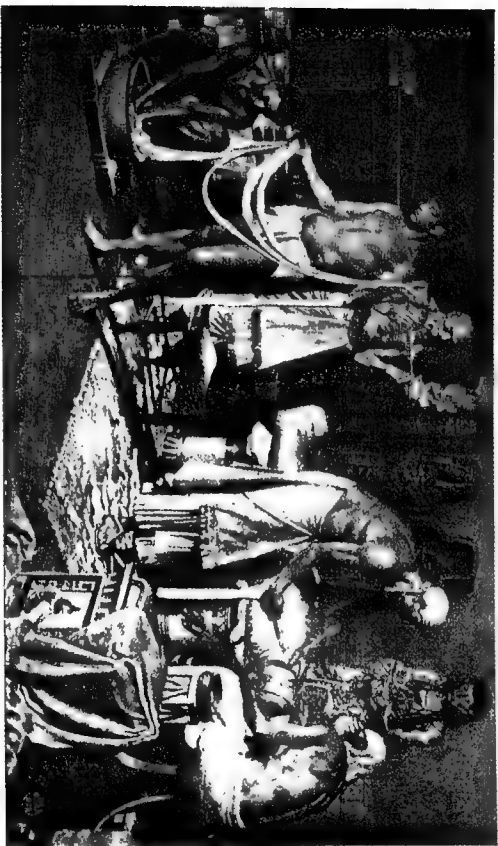
الذى كانوا يسمونه قديما حجر اثيوبيا وعرفه علماء طبقات الارض باسم
حصاة اثيوبيا .

ومتى أتم الحنط عمالية الشق انتقل من مكانه مسرعا ويقيم به الحاضرون
ويرجمونه بالحجارة ويلعنونه ، ثم يستخرجون الأحشاء بعدئذ وكل الاجزاء
الليينة ، ويقعون القاب والسكلا في مكانها ، وينساون الجوف بنبيد البليح
الممزوج بكمية من المر والخيار والشبر والطيب والأسفلت ، ثم يخططون
الجلد ثانية وينساون الجثة ويضمون فوقها كميات من الأملاح ، وينطونها
بمسحوق النطرون لمدة سبعمين يوما . وبعد انتهاء هذه المدة يدهنون الجثة
بزيت خشب الأرز والمعطر ، ويضمونها في لفائف مصممة بالصنع العربي
ويدهنون غطاء الوجه ويرسمون فوقه صورته . وكانوا يمتنون في أن
تكون اللفائف الملوية بحلابة برصوم وتقوش هير وغليفية بغاية الأبداع
والاقتان . ثم يأتي أقارب المتوفى وينقلون الجثة في صندوق خشبي مصنوع
على شكل آدمي ويوضع في جانب قاعة مخصصة لهذا الغرض . وهذا
النوع عديم هو أهم أنواع التحنيط التي يقصدون منها المغالاة والزينة متى
كانت الجثة جثة أحد العظماء والمشاهير الذين يرام بمظاهر التحنيط ونفائمه
الايحاء الى ما كان له من علو المنزلة وعظم الشأن بين قومه .

النوع الثاني

ليس كل الناس يرغبون التماثل في أعمال التحنيط على الوجه
الذى سبقت الاشارة اليه ، بل كان أوساط الطبقات ومن في حكمهم
لا يميلون الى الأحزان والبذخ يكتفون في عملية التحنيط بما يبق الجثة

طريقة الصيغ عند قدماء المصريين



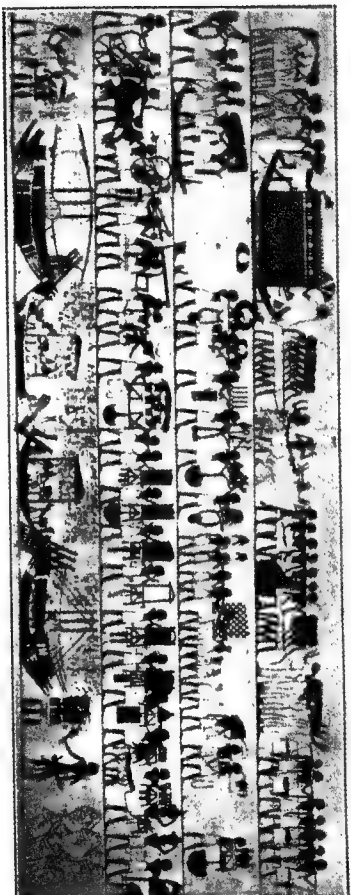
من التالف فيكتفون بمقبتها بكميات من الدهن السائل المستخرج من خشب الأرز، وتستعمل غالبا في بطن الميت بدون شق الجسم وبدون إخراج شيء من الحوايا والأمعاء، ويسدون منفذ الحقن منعاً لسقوط السائل، ثم يضمنون الجثة مدة سبعة أيام في محلول قلوئى، وبمضى هذه المدة يستخرجون الجثة منه ويخرجون منها السائل الذى يجتذب معه الأحشاء الذائبة، ويحقنون العظام بمحلول النطرون . وفى هذه الحالة لا يكون باقيا من الجثة سوى المضلات والمظام والجلد، وباتمام تجهيزها على هذه الطريقة توضع فى لفائف مغطاة ويبقى جزء الوجه فيدهنونه بلون أحمر وتسلم بعد ذلك الى أسرة المتوفى لدفنها بالمكان المد لا مثاهم .

النوع الثالث

هو تحنيط الفقراء الذين لا يستطيعون كثرة النفقات، وهو ينحصر فى إيداع الجثة مدة سبعة أيام فى محلول قلوئى من النطرون، وتستخرج منه بعد ذلك وتجعل فى لفائف بسيطة وتسلم لأهلها لدفنها .

ويوجد هناك نوع رابع للتحنيط أقل درجة من الثلاثة أنواع السابق ذكرها لم يتكلم عنه هيردوت، وإنما كان مستعملا عند قدماء المصريين بواسطة جعل جثث الفقراء فى لفائف ممزوجة بمركبات قهيا من التمنن والتلف زمتا محدوداً، ثم تدفن فى مكان رملى على عمق متر قريبا، ووجدت جثث مغطاة على هذه الحالة

وكانوا يحملون الاحتمال بتشيع الجنائز للفقراء والأواسط على جانب من البساطة، أما الأغنياء فيقيمون لها الاحتفالات الفخمة ويرسمون



رسم استقال جنازي مأخوذ من قبر الملك حورحجب بطيبة (الاسرة ١٨)

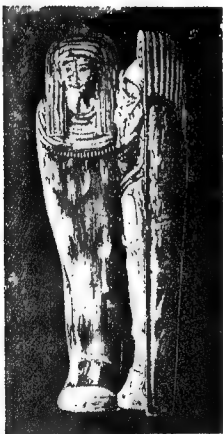
لجنازتهم مظاهر دالة على ما كان معتاداً في أزمانهم من أنواع الخفاوة كالراقصات والتاديبات والباقيات تذكار أعمال موتاهم ومناقبهم المشرفة لسيرتهم وأوصافهم الحميدة، ماشيات امام العربات الجنازية التي تجرها الثيران، ويتبع هذه الموكب الأقارب والأصدقاء، وينزلون أخيراً التابوت المهيء في كهف على شكل مدفنة تكون أحياناً في سقف المصطبة الموصلة الى المدفن الجنازي المحفور في الصحراء، وتوضع الجثة في التابوت المخصص لها، وعند الدفن يذبحون ثوراً رباعياً سمينا ويسدون فتحة الدهازير ويلقون الحجارة الفسخمة وغيرها بجانبه ثم يقيمون الزخارف حوله كأثر تاريخي يتعظ برويته المترددون على هذه الأماكن في الأيام المجدولة لزيارتها ولكون المقابر غالباً تنشأ في الجهة الشرقية، فلدى نقل الموتي إليها من أماكنهم بالجهات الشرقية كانوا ينقلون الجثث في سفن مزينة محلاة بأنواع الزخارف والنباتات ويحيط بها عدد كبير من القوارب المملوءة بالقرايين والزهور والرياحين .

التواييت

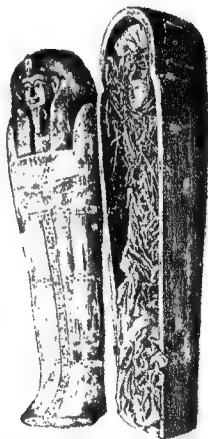
إعتاد قدماء المصريين إقامة التواييت استبقاء لذكور موتاهم وتخليداً لمجد خلفائهم في تكريم أسلافهم . فالنوع الأول منها كانوا يسمونه بالمراسد الأبدية ، والثاني لاستعماله جزءاً من الزمن حتى إذا مضت المدة الاحتمالية ، تنقل الجثث من مكانها الأول ، والثالث أقل زخرفة من النوعين الأولين مع صلاحيته للاستعمال في كليهما؛ فكانوا يصنعونه



واجهة تابوت تاخوس بن انخوفسخت



تابوت الملك أموزيس الأول وداخله جثته



تابوت الملك آمنوفيس الأول وداخله جثته

أحيانا من الحجر الجرانيت الوردي أو الحجر البسلت أو الخشب، ويجعلون على أعطيها صورة المتوفى أو رسم جسمه الثاني أو وجه المعبودين لإذيس وأزوريس، ويرسمون على جوانبها مناظر ترى بهلأديات المتوفى من أكل وشرب، وتمثل جانباً من أعماله في حياته كراكب الصيد والنوتية والخدم القائمين بأعمالهم في تجهيز الأطلعة والأغذية والملابس والجنود والرعاة، والفلاح ذاهباً إلى الحقل يحمل الفأس على كتفه ويمر الزحافة على الأرض الزراعية وهكذا

وكانوا يجعلون للتوايت الخشبية طلاء لامعا من صمغ الصنوبر لم يتيسر للملءاء معرفة تركيبه ، ويرسمون صورة التوفى مطابقة لبيكاه في حياته؛ ويجعلون في نقوش التوايت رسوما تلي بما فيها من تمائم وحلى وأشياء أخرى صغيرة. واكتشف الملءاء أن من جملة هذه التمائم الجمل بأجنحته، وكانوا يمتقدون في هذا الحيوان التجدد بذاته بعد التلاشي فآمنخونه كرمز للأبدية، وصاروا يرسمونه في ما يوضع مع الجثة المحتلة ليحل منها محل القلب الذي يذهب إلى محكمة أزوريس، ويمتقدون أن لهذه النقوش إرتباطا بالروح وقد جاء في كتاب الموتى أن الميت يطلب إعادة قلبه إليه

ومما اعتادوا وضعه مع التمائم ثام يدعى بلنهم (ت) رمزاً إلى دم لإذيس، وقد وصفته النصوص المصرية القديمة بأنه يقى الميت من كل الشرور؛ ويخوله الحق في أن يقترب إلى أزوريس في العالم الثاني؛ واعتادوا أيضا وضع تمائم أخرى كعمود زهرة اللوطس



تابوت الملك نخوتيس الثانى من الاسرة
الثامنة عشرة والأصل بالمتحف المصرى
بالطبقة العليا



كبد جثة مخنطة من الاسرة ٢١ وفيه
تمثال صغير من الشمع لأمت

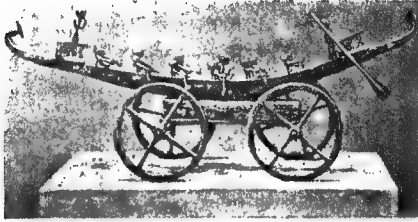


احترام القبور

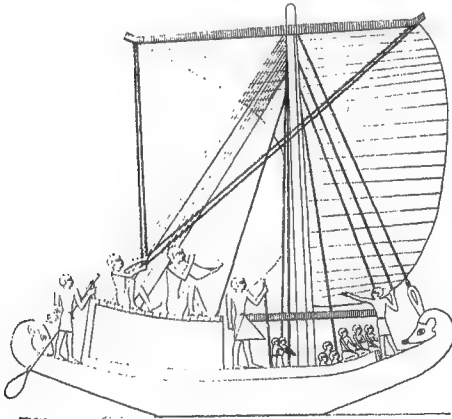
كان احترامهم للقبور مؤسسا على عواطف وجدانية وعقائد راسخة، فلا يجوز لأحد ارتكاب أى شيء منابر للخشوع والآداب قريبا منها، لأنها جمعت للأتماظ وتذكر الدار الآخرة، فلا يجوز انتهاك حرمتها الاعتيادية من أجل ذلك، كما لا يجوز مدنيا الاعتداء على شيء من نقوشها بالحو أو التشويه أو على أى شيء من محتوياتها الثمينة بسرقة أو اغتصاب أو نقل جثة واستبدالها بغيرها أو حوإى اسم من الوارد فى هذه النقوش؛ لأن ذلك يعد اعتداء على كرامة وانميتها وانها كأديا للمظة الموضوعة لأجلها هذه الاشياء، فهي انما وضعت فى أمانا كنها كترجان صامت ينطق فى مستقبل الأجيال عما قام به الأ وائل فى عصورهم.

وكانوا يضعون فى قوانينهم العقوبات الشديدة على من يأتى أى عمل ينافى احترام القبور بأى ظرف كان، ويمدون المرتكب لهذه الجريمة بتأية كافر جاحد يجب أن ينلظ عليه المقاب مهما كانت أدوار الوقت وظروف الحوادث، وفى النصوص المصرية نصريحات كبرى تحذيرا للناس عن إتيان الجرائم التى من هذ القبيل وقد جاء فى بعضها ما يأتى :

«أنتم أيها الرؤساء والسكينة والرجال الذين يأتون بمدى بألف من السنين، اذا شطب أحد اسى أو وضع اسمه مكانه، فليلق عقاب الأله بأزالة صورته من وجه الارض ، واذا عا أحد شيئا من الآثار المنقوشة فى مشاهدى فليعاقبه الرب كذلك أشد المقاب»
وهذه القواعد غرسها فى نفوسهم الاعتقاد بأن الروح (با) اذا



زورق صغير من الذهب للبلان كاموزيس والاصل بالمتحف المصري
بالقاعة الذهبية بخزانة عمرة ١٠



مركب شراعية متقنة الصنع لقدماء المصريين

حرمت من جسمها الثاني (كا) فانها تطرد من مسكن الآلهة وتذهب الى عالم الأحياء متشكلة بشيخ وأوسيطان ، وتنتقم من الرجل الكافر وذريته الى اليوم الذي يموت فيه للمرة الثانية ويكون في أشد ما يستحقه من الزجر والعقاب . ولا يزال هذا الاعتقاد عند بعض أهل القرى الثانية البسطاء الذين هشموا كل التماثيل المائلة في القبور التي لمبت بها أيدي الحوادث في عصور ماضية ، فقد هشموا ما بقى منها خوفاً من أن تحمل فيها الأرواح وتتمتع بالانتقام منهم

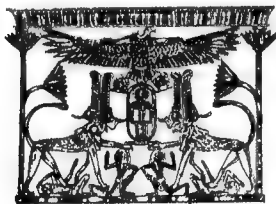
وقد عثر علماء الآثار في بعض المقابر على آلات كثيرة مما كان يستعمل في عملية التحنيط ، وكانهم وضموها في بعض الجثث برهانا على براعتهم في اختراعها ودقتهم في أوجه استعمالها ليكون الاطلاع عليها حجة فوق حجة على سمة ، واهبيهم وتضامهم في الفنون الطبية وكافة العلوم حتى كانت لهم الشهرة الفارقة فيها

وصف التحنيط وتحليل الأجسام

كتب هيردوت وديودور الصقلي بعض معلومات عن التحنيط ، ولكن لم يصل إلينا منها الا النذر القليل ، لان السكينة وحدهم كانوا يحتسرون لأففسهم معرفة أسرار التحنيط الذي به تحفظ الجثث ، ولم يبوحوا لأحد بتركيب الأجزاء والمواد التي كانوا يستعملونها لهذا الغرض . وغاية ما أمكن معرفته من أنواعها المرء والخيار الشنبر وغيرهما من المقابر الحافظة بمنجياتها لكثير من الأجسام ، ولكن كليات التركيب في المزج



عقد الملكة عحتيو الأولى والاصل بالمتحف المصرى بالقاعة الذهبية



حلية صدرية للملك سنوسرت الثالث والاصل
بالمتحف المصرى بالقاعة الذهبية

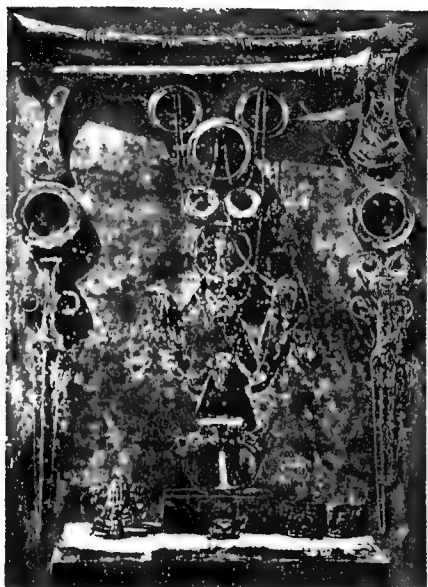
لها بالمواد الأخرى ولم يستطع المكتشفون معرفتها بالتحديد ؛ خصوصا المركبات لبعض الاجسام الصغيفة وتمييزها عن غيرها من المركبات والمواد الدهنية الكثيرة الاستعمال ؛ وبفضل التحليلات الكيميائية في الطرق الحديثة استطاع الباحثون الوقوف على شيء من هذه المواد

وامتناع الكهنة عن تلقين غيرهم أسرار التحنيط ناشيء عن بخلهم بالعلوم وأسرارها على غير أهلها ، وحرصا على استئثارهم بالارباح الوافرة والأموال الطائلة التي كانوا يحصلون عليها بواسطة احتكارهم لهذه الاعمال ؛ حتى أن بعض الأسرار الفنية التي كانت في معبد المعبود آمون لم يكن يعلمها في عهدهم إلا أفراد قلائل من مشاهير علمائهم في ذلك الوقت

فاذا استطاع الباحثون معرفة شيء عن تاريخ الجثث المحنطة بعد أربعة آلاف سنة ؛ فهم لم يصلوا الى معرفة الحقيقة عن التراكيب التي حفظت هذه الجثث تلك السنين ، فكأن علوم التحنيط زالت بزوال أربابها الذين ضنوا بها على بني الانسان ، ولم تعطفهم الرحمة العلمية على أسلافهم بتدوين هذه المعلومات لتكون لهم أترأ مجيدا عوضا من تألم الأجيال بزوالها بعد عصورهم الزاهرة

ومن الباحثين من قال إن التحنيط يرجع عهده الى ستة الاف سنة تقريبا وسنذكر فيما يأتي بعض ما أمكن العثور عليه من المباحث في طرائق استعماله للجثث والمحنطات الأخرى التي وجدت في التوايت .





مجموعة حلى للملكة عفتبو الأولى والأصل بالمنف المصري بالقاعة الذهبية

وصف للجثث المحنطة ومحتويات التوابيت

أوضح الباحثون في مؤلفاتهم أنهم إذا فتحوا تابوتاً يجدون به وجها مستعاراً وكفنا يستر الجثة المحنطة من الرأس الى القدمين . فاذ كانت الجثة امرأة وجدوا مرسوماً بها رأس المعبودة إيزيس ، وإن كانت رجلاً وجدوا رسم رأس المعبود ازوريس ، والجثث المحنطة ملفوفة في لفائف ذات قهقوش هيروغليفيه ورسوم مختلفة ومهما جعل وغيره رمزاً للبقاء ، وعقود وجواهر وأوراق بردية تنبئ بتاريخ المتوفى وأسماء المذكورين من أقاربه وأبنائه وأعماله الصالحة في حياته وبعض آيات من كتاب الموتى اعتادوا تدوينها لأبناة الأرواح الحبيثة التي يمتقدون أنها تتبع الروح في العالم الثاني ، ويوجد عصيا وألواحاً من العاج والعظم والخشب رسموا على أحد وجهيهما أعينا وآذاناً وأصابع ، فالعين لتقوى نظر الروح ، والآذان لتقوى سمعها في اجابة الآلهة ، والأصابع لتقوى لمسها ، وباطن القدمين يساعد الروح في السير ويقودها الى السراط المستقيم والى مقر النعيم

بحث الاستاذ تيرمان (Gzermann) سنة ١٨٥١ جثة محنطة محفوظة الآن في متحف براج ، فوجد في أحشائها حرزاً يحتوي الطبقة الظاهرة من باطن قدمي الجثة ، وعرفها بواسطة الآلات المكرو سكوبية . ورأى قدمي الجثة رفعت عنهما الطبقة الجلدية ، ففرف أن قدماء المخططين كانوا على الاعتقاد بأنه لا يجوز ترك الأجزاء التي تلوث بالمعاصي في الحياة الدنيا تستمر على أعضاء الحركة عند عودة الحياة الى الأجسام في العالم الثاني ، لتكون الأعضاء حال تحركها اليه خالية من الأجزاء الغير الطاهرة

التي تلوث بمخاطبات ابن آدم، وإن المخططين أرادوا بإيداع هذه الأجزاء الجلدية في الحرز الذي وجدته اثباتاً، انتهت الفنية في كل ما كان تحت أيديهم من الأجسام وقت التحنيط .

ونجد في التوايت تماثيل كثيرة صنعت من خشب الجوز والمعادن الثمينة موضوعة بين اللقائف عليها صور وأشكال الجمالين وغيرها، وصور المعبود قنح وغيره لا اعتقادهم أنها تفتح أبواب الأبدية للروح كما نص عليه كتاب الموتى رقم ٥٥

ووجد المسكتشفون أيضاً في التوايت أشياء مما كان يشتهر الموتى في حياتهم بإحرازها كالآلات الجراحية للأطباء، والكتب الدينية للكهنة واكياس الحبوب للزراع وأدوات الزينة للسيدات والألعاب المتنوعة للأطفال وتماثيل وصور تمثل الآلهة بناء على اعتقادهم بأن إيداعها مع تلك الجثث تؤنس الأرواح ويقوتها على الملذات والنعيم بعد انتقالها إلى العالم الثاني

وقال الدكتور فرني (Vernenil) يوجد نوعان من الجثث المخططة أحدها قوى صلب يصعب كسره مملؤ من الداخل ومتشرب من الخارج يبسم بلاد اليهودية ويمتزج بأجسام مصمغة؛ والنوع الثاني مجفف وقلوى كأنه منقوع في محلول النطرون؛ ويقول الدكتور المذكور أنه لا يوافق على رأى هيردوت في الطريقة التي وصفها لإخراج الأمعاء من الأحياء بواسطة الشق؛ إذ لم يرين الجثث المخططة آثار جروح ظاهرة في الجنب، وهذا مما يؤكد إخراجها من باب البطن فلا بد أن يكون إخراجها من البطن بواسطة الوسائل المحللة كما هو الحال في مجموعة النماغ

وقال الدكتور دلاتر (Delaître) أنه لاحظ عند فحص الجثث
المحنطة عمليات التحنيط الثلاثة التي ذكرها هيردوت وقد عثر الدكتور
(Pouquet) على ورقة بردية مرفقة بورقة رند (Rhind) تؤيد قول
هيردوت وهذه ترجمتها «تُخرج أيها الميت من هذا المكان فرحاً مسروراً،
فقد عماتك ثمانية فتحات في خلال ستة وثلاثين يوماً. وتُخرج طاهراً
فقد عمات لك ما هو منصوص في بحيرة خنسو الكبيرة، فلتحضر في قاعة
تكساتام (Tkesant) مكانك، وهناك عمل لك أيضاً تسع فتحات ليتم لك
السبعة عشرة فتحة في خلال السبعين يوماً بسبب السبعة عشرة عضو،
وهي سبعة فتحات في الرأس وأربعة في الصدر واثنان في الذراعين
وواحدة في البطن وواحدة في الظهر، جميعها سبعة عشر فتحة في خلال
السبعين يوماً»

وقال الدكتور فوكيه المذكور أن جثث الدبر البحري المحنطة تشبه
كثيراً ماذكري في هذا النص، ونعرف من فحصها فائدة هذه الفتحات أن
جثة أحد الكهنة للمعبود آمون التي لم توضع عليها اللغائف والطبقات
من القار، ترى ساقها ممتدين بموزاة بعضهما والذراعين ممتدين أيضاً
حول الجسم وإن جلد الجثة نظيف وناعم ومخلوق ماعداً شعر النعن
والحواجب والأهداب، وأن الفم ومنخري الأنف والاذنين والعينين منطاة
بطبقة من الشمع النقي وعليها مسحوق الصمغ الصنوبر والاسنان مخنفة
في الفم والشفتان مدهورتان باللون الأحمر ثم تغير إلى لون الدكنة على مر
الزمان. وتوجد تحت الجفون القفلة قليلاً قطع من القماش، وترى من الأنف
السدودة طريقاً به خطاف حاد بالمصفاة يمكن من إخراج المواد من

الدماغ حسب عادتهم ، وان جرح الجنب الأيسر منطى في الغالب بين
من الشمع وتدعى باللغة المصرية القديمة (اوازيت)

وقال لوكاس في كتابه عن التحنيط ان البداية التاريخية لهذا العلم
مجهولة وربما كانت ترجع الى سنة ٢٧٠٠ ق . م . كما تدل عليه الجثة
المحفوظة الآن بمدرسة الطب المسكية في لندره التي يرجع تاريخها
الى الأسرة الخامسة من الدولة القديمة . وقرأ أيضا في سفر التكوين
الفصل الحسین في الأعداد من ٢ الى ٢٦ ان جثتي يعقوب ويوسف حفظتا
بمصر . وقد عثروا أيضا على جثث مخففة طيما يرجع تاريخها الى ٣٣٠٠ سنة
ق . م . وجدت في قبور رملية مخفورة فتجففت الجثث بحرارة الجو .
وفي التوراة وفيما كتبه هيردوت وديودور الصقلي شيء كثير عن
هذه الجثث المحفوظة ، وقد طاف هيردوت سنة ٤٥٠ ق . م وديودور
الصقلي سنة ٤٩ ق . م أعظم المدن والقرى المصرية ودرسا في أبحاثهما
عادات وأخلاق قدماء المصريين وكانت مطابقة في النتيجة لما قدمناه عن
أساليب التحنيط وأنواعه .

وذ كر لوكاس في كتابه المذكور (صحيفة ه وما بعدها) نتائج تحليلاته
الخاصة بالنظرون الذى وصفه القدماء واستعملوه للتحنيط . وبما يلاحظ
في هذا البحث قوله « يحتوى هذا الملح الصناعى المركب على كربونات
السوديوم ويكربونات السوديوم وكلوريد السوديوم وسلفات السوديوم
والماء ومسحوقات اجزاء أخرى لا قبل الاذابة بالماء ويختلف نسبتهما في
التركيب بدرجة المعناية التى يرام تحنيط الجثة بها .

واختلفت أراء العلماء في طريقة استعمال النظرون وفائدته . وقد أكد

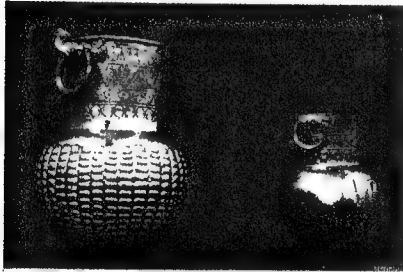
لريت (Lartel) وجاليارد (Gaillard) ان القدماء كانوا يفسون الأجسام والنسيج التي تجعل لفائف الأجسام في حمامات النطرون الصنفي السائل منما للمغن ، وبمض اولئك العلماء الباحثين يوافق على انفس الأجسام في محلول النطرون كراى لوريت وجاليارد ولكنه يخالفها في انفس اللفاف والملايس بهذا المحلول ويؤيد نظريته بما يأتى :

(١) ان ثيابا كثيرة حفظت ز مناطويلا ولا يمكنها أن تحمل قلاوة النطرون
(٢) انه لو كان كذلك لكنت حموضة الأنسجة أحدثت تغييرات قلوية
وذكر العالم الأثرى ماسيرو فى كتابه الذى عنوانه الأعمال
الخاصة باللنتين المصرية القديمة والاشورية وآثارها « ان التركيب المجهز
من الليمعة السائلة مطابق للنصوص المنقوشة على جدران معبد ادفو وأوضح
بعد فحصه وتحليلاته وكل خصائصه الاثرية انه مركب مما يأتى :

جزء	جرام
٥٧٥	من عصير الخروب
٥١	« بنجور يابس من النوع الجيد
٦٠٠	« قشرة الليمعة (Styrox) من النوع الجيد
٢٥	« قلم عطرى
١٠	« الأسفلت
١٠	« المصطكى
١٥	« حبوب البنفسج
٥	« النبيذ
.	« الماء

قال ماسيرو بعد ما درس التراكيب المستعملة في التحنيط ان أعظم العقاقير المستعملة في تحنيط الموتى مركبة من الأسفات وقار بلاد يهوذا، وكانوا يملأون به جثة الانسان أو الحيوان المحنط وعبر عنه علماء البحث الأثريين السابقين عن عصره بأنه صمغ الصنوبر، وكان هذا الاسفلت يستحضر من البلاد اليهودية وبابل كما ذكره ديودور الصقلي وسترابون ودسكوريد وهيردوت ، وأحيانا كانوا يجدونه على شواطئ بحيرة الأسفلتية

وكانت تجارتها رائجة في تلك الأزمان فيرسله التجار في بلاد الشام في شواطئ بلاد فينقيا وبلاد مصر بواسطة القوافل لاستعماله في التحنيط ، ثم شاع استعمال أنواع منه في اصطناع السفن النيلية



أينتان من الذهب من الكثر الذي عثر عليه بالزقازيق . والاصل بالمعحف
المصرى بالقاعة الذهبية

التحنيط في العصور الاولى واسبابه

هذا البحث ينحصر في تدوين ما أمكن تلخيصه عن التحنيط في العصور النابرة من الوجهة التاريخية والجغرافية والآثرية والطرق التي ساعدت على أسرارها الغامضة، ويصرف فيها علماء الباحث أوقاتهم حتى دونوا ما استطاعوا معرفته، ووصلت الينا مقتبساتهم دانية الخطوف سهلة التناول .

ان الجثث المكتشفة في القبور والهياكل والاهرامات ونحوها، تنبئنا عما كان لتلك الشعوب من قوة العزم وشدة الصبر والتجشم لمظالم المشاق في نقل الاثقال والاقان الفنى المحبوب عندهم، وتنبئنا أيضاً باحترام عواطفهم لمن عاشروهم في أوقات السعادة والهناء وأزمان الشدائد والمصائب ولم ينفق قدماء المصريين نفائس الأموال وثمين الأوقات، ويضحوا كثيراً من الأرواح في تشييد تلك اللباني لمظاء موتاهم، ألا معنى يهون عليهم كل تلك النفقات وتجشم تلك المشقات . وفي ضمن هذه المعاني تنفيذ وصايا الدين في احترام المائلات المالسكة وتخليد الذكر الماطر لمن كانوا عاقلين في شعوبهم، وتولدت هذه الفكرة فكرة الآثار تخليداً لذكرى من مرت الاشارة اليهم عند قدماء المصريين . واقتدى بهم فيها القرطاجيون والصامويون والجانشيون وهنود أميركا الوسطى، لاسيما عند أهالى اقليم الانكاس، وكانوا يتحدون في عقيدتهم مع المصريين من أن تحنيط الجثث والعناية بها في المقابر يساعد الروح بعد الموت على الحلول في جثتها محفوظة من كل فناء، فتستطيع بالمحافظة على هيكلها الأول القيام

بما تقتضيه عودتها الى الحياة الثانية، لتكون مصحوبة دائماً بالافراح
والسعادة واقتدى بهم في التحنيط الوقتي بعد أجيال اليونان والرومان
قال كاسيان إن قدماء المصريين لجأوا الى التحنيط لانهم في أشهر
فيضان النيل لم يكونوا يستطيعون نقل الجثث الى الجهات المدة للدفن؛
فاتبعوا طريقة التحنيط لحفظ الجثث من التعفن؛ وبعد مضي أشهر الفيضان
ينقلونها الى مقابرهم؛ وفي هذا منتهى العناية لحفظ الجثث من التعفن
والاحتياط في وقاية صحة الاحياء

وقال هيردوت إن الاعتياد على التحنيط منشؤه الاحتياط في حفظ
الجثث من انتهاش الوحوش

وقال ديودور الصقلي أن قدماء المصريين اتخذوا التحنيط في جملة
الشعائر الدينية احتراماً لموتاهم .

وقال دى ماويه (De Maillet) في خطابه المباشر ان قدماء المصريين اتخذوا
التحنيط بمقتضى عقائد دينية وبمقتضى اعتقاد الأقدمين منهم بأنه بعد مضي
ثلاثة أو أربعة آلاف سنة ستقوم ثورة عامة في العالم وترجع الأرواح
الى أجسادها للحياة الثانية في الأبدية الآخرة، فأرادوا بالتحنيط حفظ
هيكل الإنسان ليكون صالحاً الى عودة الروح فيه كما كان في نشأته
الاولى

وقال فولني وباريسو (Volney et Parisot) ان من البواعث على
التحنيط الاحتياط لمنع انتشار الامراض المعدية والطاعون التي تنشأ غالباً
من تعفن الجثث فتنتقل في توججات الهواء الفاسد وتسرى جراثيمها الى
الاصحاء فنضرب بالمجتمع الأنساني من حيث لا يشعر

والأقرب الى التعويل عليه من كل هذه الآراء، ويوطنن اليه العقل هو أن التحنيط من لوازم العقائد الدينية التي في سبيلها ألغوا هذه المشاق وتكبدوا أخطارها بارتياح قاي وأنبياث دائم، فتمتق للكهنة في مباحثهم حتى توصلوا الى إحكام أعمالهم وأقائتها وساعدتهم جفاف الجو ويوبوسة الأرض والرمال في تخفيف الجثث الممرضة للهواء التي لم يستطع ذووها دفنها في الهياكل الشائعة والمباني الضخمة

كل من يند الى الأقطار المصرية بقصد السياحة واجتياز الصحارى والقفار لمأينة الآثاء، يدهش عند ما يرى جثثاً بشرية وحيوانية حفظها التحنيط على حالة جيدة بعد دفنها في الرمال ومرور الآن الأجيال عليها وكأن الكهنة أرادوا تهيئة الأرواح عند عودها الى الأشباح في دور الحياة الثانية بما اخترعوه من أنواع الزينة والزخارف فوق التوابيت والمقابر، حتى اذا آن الوقت واقتربت الأرواح من معالم الجثث كسر بمراى هذه الزخارف، فتمود الى الأجسام ممثلة سروراً ويزيد في انشراحها أن ترى تلك الجثث على ما كان لها من بهاء الرونق وجلال العظمة .

وقد استعمل قدماء المصريين احتياطاً في بقاء التحنيط سليماً لا يعثره التلاشى ولا الانحلال بالطريقتين اللتين دلت عليهما الاكتشافات العلمية (١) تجفيف الجثة بعد افراز السوائل واخراج المواد العنينة بواسطة مركبات النطرون ومسحوقه والحلولات المتتادة لانها سها فيها على سبيل التطهير قبل التحنيط وبعده

(٢) وضع الجثة في لفائف مزوجة بالمواد المطرية لتكون حرزاً صناعياً بناسكها يمنع وصول الهواء والحشرات، ومع هذا الابداع توصلوا

منذ ستة آلاف سنة الى طرق علمية تؤيدها كل الاحتياطات الصحية في
نظريات العالم الحديث، وان عجزت مداركنا عن الاطاحة الكلية بياق
معلوماتهم في فن التحنيط

التحنيط عند اهل قرطاج

كانت مدينة قرطاج عاصمة لمملكة الفنيقيين الذين خلد لهم التاريخ
أدواراً بالهرة؛ وكانت لتلك البلاد صلات تجارية مع مصر؛ وهذه الوسطة
قلوا عنها أحسن المدنية وبعض العقائد الدينية حتى اتخذوا لهم في بلادهم
آلهة يسمونها بأسماء انتطوها عن أسماء الآلهة المصرية
وبما قلوه بهذه الوسائل مسائل التحنيط والنقوش والرسوم على
بوايت ومقابر الموتي لذات الأسباب المألوفة عند المصريين وقلها أهالي
قرطاج عنهم كمقيدة ثابتة في نفسيتهم؛ فأتخذوا نحت المقابر في الصحراء
على نمط ما شيده المصريون، وإنشأوا حولها أما كن أعدها لجلوس الزائرين
وتأدية الصلاة وقديم القرى حتى جماعوا نقوش المقابر والتوايت بذات
اللغة المصرية القديمة وأدعية مبعوداتهم

التحنيط عند اهالى الجانش السكندارى

كان لمصر في عهد (نخاو) من الأسرة السادسة والعشرين أسطول يبحر
البحار ويتجول بين الأقطار لتبادل الماملات التجارية التي كانت لمصر

فيها النهضة الأولى؛ وكان يكثر من التجول في سواحل البحر الأحمر حتى وصل في بعض أسفاره الى رأس الرجاء الصالح، وهناك صعد الشاطئ الأفريقي الغربي مرةً بيوغاز جبل طارق، وعاد لمصر بطريق البحر الأبيض المتوسط، وفي خلال ذلك مرةً بالجزائر الكنارية التي كانت للمراكب التجارية مواصلات بها .

وقد وجه هذا الأسطول عناية لاكتشاف ما عليه أهالي الجلفان من الوسائل المعرانية؛ وكانت جزائرهم في ذلك العهد تسكنها شعوب بربرية أنهمكها الفقر والجوع؛ ولكنهم وجدوا عندهم بعض الجثث مخنطة ويضمونها في أواني خاصة بالتحنيط مدة خمسة عشر يوماً فقط؛ ثم تدفن بالطرق البسيطة، واستدلوا من ذلك على وجود التحنيط في هذه الأقاليم من عهد بعيد، ولكنه لم يصل الى الدقة والبراعة التي وصل اليها في البلاد المصرية. وقال الدكتور برسيلى (Percelly) ان ذلك الشعب كان يستعمل التحنيط احتراماً للموتى؛ ويمتنى بتحنيط كل جثث أهلها ان استطاعوا وإلا فأصدقاؤها وجيرانها الذين كانوا يمطفون على بعضهم عطفاً فطرياً ناشئاً عن رقة الشعور وسلامة المواقف . وقال المسيو بورى دى سنت فينسنت (Bury de St . Vincent) إنهم كانوا يحافظون على الجثث بوضعها في لفائف من جلود المزم بعد اتخاذ وسائل التطهير والتحنيط بطريقة قديمة من الفناء وقتاً من الزمن

وكان المخطون عندهم طبقة مبتذلة تعيش منزوية عن الأنظار لا تخالط الناس إلا وقت استدعائها لهذه الحاجة

وقال الدكتور برسيلى ان الفرق بين طرق التحنيط عند أهالي

الجاناش والمصريين، ان المصريين كانوا يجعلون لموتاهم لعافف خاصة لكل جثة ولكل ميت قبر منفرد بآما الجاناش فيضمون موتاهم في جلود ويحفظون القبر الواحد شاملا لكثير من الموتى

التحنيط عند الصامويين (Samoens)

قال الدكتور يرزن (Barzen) ان الصامويين كانوا يمتنون بتحنيط موتاهم ويحافظون على آثارهم، وكانت النساء تكلف بعمليات التحنيط فيباشرن عمل الفتحات في الجثة واستخراج المعدة والاحشاء والامعاء، ويكتفين بوضع الجثة مدة شهرين في حوض ممتلئ بزيت جوز الهند ممتزج بصير نباتي، وتتملأ فتحات الجسم والتجاويف بقطع من القماش منقوعة بمزيج من زيت نباتي ومركبات أخرى، وتلف الجثث بهذه القطع ماعدا الرأس واليدين ولا تعلم كيفية معرفة هؤلاء القوم لعملية التحنيط؛ وضاية ما يمكن القول به أنهم اقتبسوه من بعض المترددين على الأقاليم المصرية واقتدوا بقدماة المصريين في العناية به احتراماً لموتاهم ولتكون أجسامهم صالحة لحلول الارواح فيها عند الحياة الثانية المملوءة بها اعتقادهم جميعاً

التحنيط عند السيتيين (Seyttes)

أثبت المؤرخون أن السيتيين كانوا يخصصون أقليم كريللا (Kerbela) لدفن الموتى. ولكون الوصول إليها من مدنها والقري التابعة إليها يحتاج

لتنضية مدة طويلة في الاسفار ؛ فحافظه على الجث من التمن كانوا يستعملون لمنه ولوقايتها تحنيطاً اعتيادياً ، ويستعملون فيه مركبات الزعفران وما يناسبها من وسائل الوقاية للجسم مؤقتاً حتى يصل كل فريق بموتهم أياماً محدودة من الشهور تسهلاً عليهم في مشاق الانتقال وتخفيفاً لمشاق التحنيط ونفقاته ، فهم كانوا يستعملونه قياماً بالواجب لحفظ صحة الأحياء بدون أن يكون الباعث له الاعتقادات الدينية المأثورة من قدماء المصريين .

التمحنيط عند اهالى بورنيو والصين

قال نيوهوف (Neuhof) ان التحنيط في أسيا كان متبعاً ، وانما لكل اقليم في ترتيباته ومستحضراته الفنية اصطلاحات تطابق اجتهادهم في طرائقه . ففي بلاد بورنيو وبلاد الصين كانوا يستعملون الكافور وخشب الصندل ، والبلاد الأخرى كانوا يستعملون كافور بورنيو وجوز فوغل (نبات) وخشب الصبر والمسك .

التمحنيط في العالم الحديث

لاسيا عند الانكس (Anens)

عثر الباحثون على جث مخنطة في أمريكا وبلاد الانكس وجهات اخرى كانت ملكاً لخصم القبائل الهندية ، واستمرت في قبضتهم زمناً

طويلاً . ووجود التحنيط بها دليل على أنها كانت على درجة من المدنية والعرفان قبل وصول الافرنج اليها وتسميتها بالعالم الجديد ولم يكن التحنيط عاماً لكل أفراد الشعب، بل خصوا به الملوك والرؤساء في قبائل فرجينى (Virginia) الهندية وكارولين الشمالية وهنود الجانب الشمالى الغربى لأمريكا الجنوبية وسكان الفلوريد . وكانت عادة أهالى الفلوريد تحفيظ الجثث على النار ووضعها على لفائف ثمينة ويضعونها كشكاة فى المغارات، ويمدون بجانبها الأماكن الخاصة جلوس من يترددون عليها فى أيام الزيارات السنوية .

وقال الدكتور رفردى (Reverdy) ان قبائل فرجينى كانت تبدأ فى تحنيط الجثث بشق جلد المتوفى من الرأس الى القدمين ويمدون الأثماء والأشياء وكل الاعضاء اللينة ويدهنون الجلد بزيت ممزوجة بتركيب تمنع من الجفاف والتلف مدة تحفيظ الجثة . ومتى تجففت تماماً بالرمل الرفيع وتغطى بمناية تامة ويجعل الجلد كمنلاف لها وفوقه الجلود الأخرى ولفائف على سبيل الوفاة مثل الحصر ونحوها، وتدفن فى حفر عميقة عمدة .

لذلك لمسافات بعيدة عن المدن والمساكن

وبينا كانت القبائل المذكورة تخلص بالتحنيط فريق الملوك والمظاه والرؤساء كان الأنكاس وحدهم يحنطون شعبهم جميعاً بدون استثناء ، لانهم كانوا اكثر مدنية من بقية الشعوب الامريكانية الاخرى ، فقد اشتهروا بصناعاتهم الدقيقة وبراعتهم فى العلوم والفنون وبلغ شعبهم فى الأزمنة الأولى أربعة عشر مليوناً ، ويقومون الآن فى بلاد يرو (Peron) وبوليفى (Bolivia) وبعضهم فى جهات شيلي وجمهورية الأرجنتين

وكان اعتقادهم أن الأرواح بعد مفارقة الأشباح تعود إليها بعد زمن طويل فتكون لها هذه الأجسام مأوى حديثا تتطور فيه بحسب أحوال حياتها الأخرى ، وبهذا يستدل على أنهم كانوا يمتنون بالتحنيط بصفته وسيلة للتكريم الدينى .

وكانوا يضعون الجثث المخططة فى قبر تحت الأرض ، يقيمون فوقه هرما بارتفاع ثلاثين قدما ، وكل قبر يدفن فيه اثني عشر شخصا . وبين كل جثة وأخرى أعواد من القدة ، ويميزون الرجال بوضع آلات الصيد ومقلاع ونحوه ، والنساء بأبر للخيطة وكرات الصوف وأدوات مماثلة لها .

ومتى تم العدد المقرر لكل قبر سدوا بابه وأقاموا فوقه نافذة مفتوحة ليطل منها زاروهم ، وليطلع المارون على الألواح المينة بها أسماء الموتى وتوارىخهم ليتمتع الزائر برؤيتهم فى رفود السكينة البرزخية ، ولأرب فى ذلك فإن الموت من أعظم المواعظ المهددة للنفس ، فيقتبس الزائر من زيارته تأديبا لنفسه وتمويدها على احتمال مشاق الحياة التى تهون عظامها أمام مصيبة الموت .

التحنيط الوقتى

ثابت أن بعض المألوفات عند الشعوب الشيرة يحفظها عنهم من بعدهم ويوارثها الأجيال بالتقليد ، وهكذا سنة التكوين والعمران بين بنى آدم يتلقى السلف عن الخلف بعض ما يستحسنه من عاداتهم ومألوفاتهم حتى تصبح التقاليدات الغريبة من غرائز النفوس

وقلما يستطيع الأكلع عنها . ومن هذا التقييل التحنيط الوقى الذى
بقى متبعا الى الآن أخذاً عن التحنيط فى المصور الأولى
فان كثيراً من البلاد الغربية اعتادت على ابقاء جثث من يتوفون من
عظما الملوك والرؤساء والأمرأ بضمة أيام مكشوفة الرأس واليدين ليراهن
من يقدون من الاقاليم والممالك للمشاركة فى الحفلات الجنائزية ؛ وخوفا من
تفغن هذه الجثث وانتشار الكروبات المعدية يتخذون الأحتياط الوقى ،
وقد برع فى استعماله مشاهير اليهود واليونان والرومان فى عصورهم

التحنيط عند اليهود

أقام اليهود فى مصر قرونا كثيرة متمسكين بعوائدهم متباعدين
عن أى تقليد للموائد المصرية البحتة فى ذلك العهد . ومع اصرارهم على
اجتناب التقليد يغيرهم استعمالوا التحنيط بعد تهيم لرجالهم العظام .
وقد ذكر فى التوراة أن يوسف حفظ جثة أبيه يعقوب (سفر
التكوين الأصحاح ٥٢) « وأمر يوسف عبيده الأطباء أن يحنطوا أباه
فحنطه الأطباء ، وكل له أربعون يوماً لأنه هكذا تكمل أيام المحنطين »
« وبعد سبعين يوماً من وفاة يعقوب قله ابنه يوسف الى أرض كنعان .
فى منارة حقل المكفيلة التى اشتراها ابراهيم لعملها مدفناً له ولزوجته
سارة . فصعد يوسف ليدفن أباه وصعد معه جميع عبيد فرعون شيوخ
بيته وجميع شيوخ أرض مصر ، وصعد معه مركبات وفرسان . ثم مات
يوسف نفسه وهو ابن مائة وعشرين لحنطه المصريون ووضع فى تابوت

في مصر (سفر التكوين ٥٠ - ٥١)

أحاط سليمان مدفن يعقوب بسور معروف اليوم بمحرم الخليل. وقد حافظ عليه الأسلام وبنوا عليه جامع مدينة حبرون (Hebron) ولما استوطن الأسرائيليون في جهات بحر الأردن لم يحتفظوا بعبادة التحنيط الدائم واكتفوا بالتحنيط الوقي الموصوف في سفر التكوين وغيره من التوراة

وطريقة استئصالهم لهي أنه متى مات أحدهم يقبله أحد أهله الموجودين حوله وينمض جفونه وفه ويقصون شعره وذقنه ويضمونه على لوحة من الخشب؛ ويجعلون قدميه باتجاه نحو الباب وينسلون جثته ورجليه بما ساخن ويتولى غسل الرجال رجال وغسل النساء نساء. وتطهر الجثة بالروائح العطرية وتغلى في لغائف من الصوف أو القماش؛ ثم يجملونه على مضجعه الجنائزى ورجلاه مشدودتان ييمضهما؛ ويطوى لبهامه في كفه فيظهر أوله حرف من لفظ جهوه الذي تفسيره الله

واعتادوا أن يضموا بجانب رأس الميت في قبره قنديلا مضيئاً، وقد أشار السيد المسيح إلى الطيب الذي كان معداً لدهن جسمه؛ وقال عن الطيب الذي ألقته ماري على قدميه «قد عملت عملاً صالحاً وحفظت هذا الطيب ليوم دفني» (متى الفصل ٢٦ الأعداد ١٠ الى ١٢) ومن هذا فهم السبب الذي حمل نيقوديموس على استحضار المرء والصبر لتحنيط جسد الرب؛ وندرله الحكمة في ذهاب النساء التقيات صباح يوم الاحد لقبر المسيح ومعهن المواد العطرية

قال بنيتشر (Bénichet) في كتابه المختص بالتحنيط قديماً وحديثاً إنه

الصبر والمروءة والمواد العطرية الخالية من الزينجات الغنية التي كان يستعملها
قنمها للصيرين ليست باستعمالها وحدها كافية لحفظ الجثة من الفناء، لأن
جثة اليمازر التي عطرت بها ابتداءً تمفنّها في اليوم الرابع من دفنّه
وبعد خراب مدينة أورشليم ابتداءً اليهود يتركون استعمال هذه المواد
في تحنيط الجثث، واكتفوا بنسائها بالماء المزوج بالنباتات العطرية
كالزعتر والنعناع والبابونج وما أشبه

التحنيط الوقتي عند اليونان والرومان

اشتهر عن اليونان والرومان إعجابهم بكل شيء جميل في منظره قوي
في كيانه نافع للمجتمع العمراني لاستعماله فيما يحسن لقائده، وبهذه المبادئ
النهنية عندهم اعتبروا الموتى أجساماً لا حركة لها، فهي كالأخشاب وباقي
المواد التي تعد للحريق ولهذا لم يحفظوا بالتحنيط الا لقليل كجثث الموتى
من ملوكهم

وقال هوميروس إن اليونان صبوا مراراً الساسيل في منخر يتروكل طلباً
لبقاء جثته

وروى بلوتارك وغيره أنهم بعد موت اجيزيلاس دهن أسد قاذوه
جثته بالشمع وأرسلوها محفوظة بهذه الطريقة الى مسقط رأسه.

وروى أيضاً استاس (Stace) أن جثة إسكندر ذي القرنين حنطت
كطلبه فدهنت بالمسك ووضعت في تابوت من الذهب وقلها بطليموس
على عربة كبيرة من بابلون الى ممفيس وهناك وضعوا الجثة في تابوت من

الزجاج بدلا من التابوت الذهبي ليستطيع الناس مشاهدة هذا الرجل العظيم
والماثور عن الرومان أن قوانينهم القديمة كانت تحم تحويل الجثث
الى رماد حتى أن شعراهم لم يذكروا في كتاباتهم أنهم أبقوا الجثث ولو
بطريقة خاصة

وقال كاريبوس (Carippus) في رثائه الأميراطور جوستينيان
(Justinien) إن الرومان اكتفوا في تشييع جنازته بأقصاد البخور المتداول
ببلاد العرب في مكان الاحتفال بالجنازة ، وملاوا أواني كثيرة من الريحان
والروائح العطرية رمزا الى طيب ذكره واتتماش روحه في حياتها
الأخروية

وقال بنيشر (Penecher) لا يمد أن تكون هذه العادة عمت البلاد
لأنهم في عهد البابا سكستس الرابع (Sexte IV) عثروا تحت الطريق الايباني
(Apiriane) على جثة ابنة صغيرة كان الجمال ظاهرا على وجهها ، وكانت منقوعة
في ماء ملح . وقال سترابون إن هذا الماء كان عند الأشوريين عبارة عن
المسل السائل وبه حفظا جزيبوليس (Agicopolisen) ملك سبارت (Sparte)
وكان التخصيط الوقفي عندهم خاصا بالرجال العظماء الذين تستدعى
عظمتهم إبقاء جثثهم أياما ليراها الجمهور الذي كان يحترمهم ويعتبرهم كأطلة
من الطبقة الثانية كما مرت الإشارة اليه

وكان أهالي أثينا ورومة يتخرون بموتهم ولا ييكونهم ، ويستقدون
أن الإنسان اذا مات ينبغي عدم الاسترسال في الاهتمام به بأزيد من
حفلات الجنازة والتعزية ولذا لم يهتموا بتخصيط الجثث عندهم .

التحيط في القرون الوسطى والقرون الاولى

من التاريخ الحديث

لما أحس الرومان بقوة بأسهم في المستعمرات التي احتلوها عمدوا الى محق النفوذ اليوناني، وغزوا قرطاج ومصر، وحرم ثيودوس على المصريين عاداتهم الدينية ومنع اقامة شعائرها منعا تاماً وبدد شمل اليهود الى آخر ما هو مبسوط في المطولات التاريخية، ثم اسقط البرابرة الدولة الرومانية كأن قوة الانتقام الالهى حتمت على اولى الجيروت أن يجرعوا كأس القلة بعد العظمة والضمة والهوان بعد قوة البأس وعظم الصولة، وكان تاريخ سقوط دولهم سنة ٤٧٣ م. ولم يبق شيء في بدء القرون الوسطى من هذه الشعوب العظيمة التي حاربت قرونا طويلة منتصرة لآرائها معضدة لبياناتها مروجة لتجاريتها ناشرة لواء العظمة والمدنية لكيانها

خلقتها شعوب أخرى في البلاد وقتلوا اليها عاداتهم، وكانوا يجهلون تاريخ ماضيها العظيم وقلبوا وبدلوا في النظمات ولم يحترموا ممتلكات غيرهم ولم يميزوا بين الخير والشر، وانخذلوا السادات عبيداً وأهانوا المرأة التي كانت تحترمها الشعوب الراقية قبلهم أزماناً طويلة

ثم نجح بعض الوعاظ فأرشدوا الأمم البربرية المذكورة الى اعمال الفطنة والتروى، وابتدأوا ينزعون من تصوراتهم الأخلاق الممجية والمعادات الوحشية ويغرسون في عقولهم الفضائل النفسية والبر بالانسانية والشمال السكرية ومنها للتجاوز عن خطايا الميىء والحنان والرفقة بالضعيف والمواساة للغريب. وأن الديانة المسيحية جاءت تدعو الى الخير وتعي عن

الشروان المتسكين بها أهل للعطف عليهم وحسن مجاملتهم
وكانت هذه الأدوار قبل انبثاق النور العقلي شؤماً على المدينة التي
كانت منتشرة في المصور الغابرة . ولا غرابة بالنظر الى ذلك أن يتلاشى
فن التجنيط في كل هذا الزمن الطويل كباقي العلوم التي كانت تستضيء
بعمونة المجدين في تداولها والافتباس من أسرارها ، ثم جاء زمن الفوارس
(Chevalerie) ومن مبادئهم أن الحق للقوة فاثاروا الحروب وأوقدوا الفتنة
الداخلية بين الأمراء وبعضهم وبين الملك؛ فاستباحوا فظائع النهب
والسلب وهتك الأعراس وسفك الدماء واستمرت الفوضى منتشرة في
ذلك الزمان

وقد تيقظ رجال الدين المصلحين فأسسوا الأديرة والكنائس
والمجتمعات العلمية العديدة لأتقاء الوعظ والأرشاد؛ ثم تقرب الكهنة
الى بلاط الأمراء واستمروا في اقتحام هذا الظلام بقوة الزعيمة تقوِّد
اليها قوة الأمل في النهضة العقلية التي لابد أن تستنير البلاد باضوائها
واستطاعوا بذلك غرس مبادئ التهذيب في النفوس واقتناع الجماهير
بالأفلاح عن خطاياهم، ولكنهم في خلال ذلك لم يهتموا باحترام جثث
الوقى كقدماء المصريين لاعتقادهم أن مداواة الاخلاق العامة ورفع الفاسد
ومحو القسوة المتناهية اولى بالاهتمام من باقى هذه الكماليات الوجدانية
وكانوا يعتبرون الحياة الدنيا كميدان سياحة والأرض مصدر الآلام
والنفس هبة من الله وستعود الى خالقها، والجسم جثة بالية لابد أن تعود الى
معدنها الترابي الذي بدأ الله خلقها منه كما جاءت التوراة بنصوص كثيرة
في هذا المعنى .

ولكن الملوك أرادوا من باب الأناينة والعظمة أن يبقوا جثثهم بعد موتهم فقررروا تحنيط الموتى منهم وحنطت جثة هنريكس الأول سنة ١١٣٥ ب.م. وعملت لها الفتحات الفنية والاحتياطات القانونية بإخراج الامعاء ونحوها ووضعوا مكانها الطيب والأجزاء المطرية والفتحات في التحنيط هي الطريقة المصرية القديمة؛ ولكنها وحدها لا تكفي وكأنه قد غاب عن أذهان المحنطين في ذلك الوقت أن تخفيف الجثة من أهم العوامل لتصبح صالحة للبقاء؛ أمانة من التمعن والفناء. وقد جرب بعض المشرحين في القرن السادس عشر وسائل أخرى لحفظ الجثة وفي جملتهم الطيب الهولاندى رويش (Ruysh) الذى كانت له شهرة ذائعة في فن التحنيط وكان من أساليبه فيه استخراج المخ من الدماغ وإخراج الأحشاء من البطن ومليء مكانها بتركيب من الشمع ممتزج بـ برفين (paraffine) وسنابى (Gnabie) ويحفظ الجثة في الكحول. وزعم سيواامردام (Suammerdam) الطيب الشهير في التاريخ الطبيعى أن له الماما بسر بقاء الجسم بطريقة تنحصر في القاء الجثة مراراً في زيت النفض بعد أن تفصل عنها الأحشاء والمخ والأجزاء الرخوة وتغطيتها بلفائف ممزوجة بمواد تمنع عنها مؤثرات الهواء

وأراد العالم جنال (Gannal) والدكتور (Sugart) تجربة هذه الطريقة فلم توصلهما الى التمويل عليها. والقائلون بأن من أهم مسائل التحنيط التخفيف لجأوا الى المواد السائلة احتيالا في الوصول الى غرضهم العلمى ولكنها سببت الأختار للموضى في الأجزاء المستقرة ولم تقب بالنرض المطلوب فمن الأطلاع على كل التفصيلات المتقدمة يجب الأذعان منها

بالفضل الاكبر لاولئك العلماء الباحثين الذين بذلوا مجهوداتهم وكل استطاعتهم في للباحث الدقيقة وان ترف الى أرواحهم واجبات الثناء الخالد لان الكهنة وعوام الشعب كانوا يقاومون عنايتهم ويسعون في إحباط مساهمهم لسكر اهيتهم التحنيط بادعائهم مخالفتهم للوجدان الديني وان الانسان كما خلق من التراب فيجب أن يعود اليه

التحنيط الحديث

لم يقدرهم الباحثين الذين اعترفوا بالعجز عن مجازاة الأقدمين في فنون التحنيط القديم عن صرف مجهوداتهم العملية في التوصل الى ايجاد التحنيط الحديث الذي يمكن باتباعه تحنيط الجثة وبقاؤها محفوظة منماتا. ومن العلماء المتضامين الذين اهتموا بالاكتشافات الحديثة العالم شوسيه (Choussier) الاستاذ في مدرسة الطب بباريز وقد قرر أن الاستعانة بالسليمانى تمنع التعفن وساعده في رأيه بوديت (Boudet) الأجازى فاستحضر تركيبا لذلك من المزوجات الآتية :

- (١) مسحوق قشر السنديان والملح المزوج بالسكينا والقرفة وبعض مواد اخرى عطرية والقاروالبخور تسحق كلها وتمزج بالزيت النقي
- (٢) السكحول المتشبع بالكافور
- (٣) الخلل المزوج بالكافور والسكحول المزوج بالبخور
- (٤) دهان مركب من بلسم منقول من بيرو (Peron) واللبنة السائلة وزيت الجوزة الطيب وخزام وزعتر

(٥) للكحول الشبعة بالزيتق .

ومتى أعدت هذه الترا كيب شقوا الجثة وأخرجوا الأحشاء وفتحوا
غطاء جلد الجمجمة ونشروا عظامها وأخرجوا المخ وغسلوها كلها مراراً
بالماء الكثير والكحول المزوج بالكافور؛ ويضاف الى النسل بالماء الغسل
بالخل والكحول المشبع بالكافور وتدهن الفتحات بمحلول السليمانى وتعاد
الأحشاء الى محلها ويحيطون غطاء الجلد

قال المسيو جانل انهم بهذه الطريقة حنطوا جثة لويس الثامن عشر
ملك فرنسا وجثث الشيوخ وكل عظام رجال الأبراطورية الأولى .
وقال الدكتور سيكيه (Suquet) ان هذه العملية التحنيطية قد
تخرج إحساس المائلات ؛ ولهذا قصرنا استعمالها على الظروف الاضطرابية
واستمر العلماء فى مباحثهم لتقرير قاعدة جديدة لعملية التحنيط بدون
ايجاد فتحات فى الجثة وتوصل الى ذلك العالم بكالارد (BeeInrd) رئيس
التشريح بمدرسة الطب فى باريز فاخترع حقنة لهذا الغرض من محلول
الزيتق فى قصبه الشريان بواسطة فتحتين صغيرتين تحت الابط وقرر
استخراج الأحشاء بفتحة صغيرة فى البطن وتلقى الجثة بعد ذلك شهرين
فى حوض مملوء بالسليمانى فتبقى الجثة بهذه الطريقة سنة كاملة بدون أن يطرأ
عليها تغير .

التحنيط العصرى

ان عواطف الحنان والمحبة فى بنى الانسان لمن اختصوم من بين
المجموع بالمكانة الرفيعة لا تنقضى أعراضها من الأحياء بموت اعزتهم، بل

تستمر هذه العواطف في النفوس بقدر ما كان بين الفريقين من قوة
الرابطة وصلة الألفة والاحترام ، لهذا كان الاعتناء بحفظ جثث الموتى
يؤدى الى الاحترام الفطرى المترتب على هذه العواطف النفسية التى تجعل
الأحياء يألمون لحزهم عن حفظ تلك الاجساد من التلف . والعلماء لم
يقصروا فى المباحث التى ظنوها توصاهم للاحتفاظ بجثث الموتى أزمانا
طويلا ، ليكون فى بقائها نوع التسلية عن فقدانها وبقاء الأحياء بمدها
يعانزون ألم الفراق والحسرات .

ان تغيير الجسم بعد الموت مما لاشك فيه ؛ ولكن الاعتبار المنعوية
تبقى راسخة فى الازمان وتحرك القلوب الى التأثر والحناز . وقد قل بوسيه
(Buisson) فى رثاء هنرييت ملكة انكلترة ان الأجسام تتغير طبيعتها
بعد الموت . فالفرد حال حياته يسمى هيكله الانسانى جسما مكرما ؛ وبعد
موته جثة خاملة ، وبعد أيام رمة متعفنة ثم يصير رقانا يوتلاشى أجزاؤهم
الى ذرات تاراية تعافها النفس وتشمئز العين من إطالة النظر اليها ؛ فالموت
يؤثر حتى على التسمية اللفظية لأدوار الجسم بعد الحياة ، ولكن الكماليات
النفسية لا تزول آثارها الشخصية ولا العلمية ، خصوصا لان من خدموا
النوع الانسانى بالمؤلفات ونحوها تنقل الأجيال ذكرها بالتعظيم والاحترام .
فالمعنويات الأديمة من هذه الوجهة أسى من الماديات الحسية ، وعلى هذا
يكون إكبار الفضيلة فى النفوس أليق بكرامة الأرواح الخالدة

قال لافوازيه (Lavoisier) ان التمعن هو الفساد الباطنى لمادة الاعضاء
بواسطة أكسجين الهواء ؛ فيحدث فيها انحلالا يشبه الاحتراق
وفى سنة ١٨٦١ اكتشف الميوس باستير (Pasteur) الأسباب

الحقيقية لهذا التعفن، ونسبها لأجسام مكروية تحية، وهى التى سماها
المسيو سيديلو (Séliol) سنة ١٨٧٨ بالمكروبات ؛ فان هذه تغطى
للاكسيجين بواسطة لحرق الجثث وتحويلها الى أدوار جديدة . وقد قسم
المسيو باستير (Pasteur) المكروبات الى قسمين القسم الأول المكروبات
التى لا تعيش إلا من الهواء ؛ والقسم الثانى التى تعيش من غيره . فالأول
لا تعيش إلا بواسطة الأكسيجين النقى ، والثانى باقترانه بأكسيجين ؛ ويعيش
النوع الاول على سطح المواد المنتنة ؛ والثانى يعيش فى أعماقها فيتألف الجثث
ويحدث لها صفات التخمر ، وتتحول المواد الزلالية الى متحصلات غازية
ومواد جديدة كالهيدروجين وغيره ، فاذا تصادف بالكبريت والفسفور
والآزوت نشأ منه الهدروجين الكبريتى والفسفورى والنشادر . فاذا
اجتمعت هذه الاجسام معاً كوّنت هذه الرائحة الكريهة المروقة بالتعفن
وقد بحثوا فى كيفية توالد هذه المكروبات فقال المسيو ديكلو
(Dacleux) فى كتابه للكيميا ان كل مسطح الجسم مملوء بالتراب الذى
ينقله اليه الهواء ، والقناتان المعوية والهضمية مملوئتان بجراثيم ومكروبات
تذيب المادة اللينة . ومتى مات الانسان وجدت كل هذه المكروبات تحية
أمام هذه الخليات المائنة فى الجثة فتخرق القناة الهضمية وتدخل هذه
المكروبات فى الأعضاء ، وتساعدها الانفضالات التى تليق العناصر اللينة
وتغيرها . واستطاع بعض أعضاء الجسم تحدث استخراج الغاز المنتن ، فيتزرق
الجلد وتستطيع مكروبات الهواء اتمام مهمتها . ومادة الأعضاء التى لا تذوب
فى الماء تتحول الى روح النشادر والماء وحمض الكربون ، وتزبل حشرات
الجلدة المروضة فى الهواء أو المدفونة فى الارض ، وتكون أولادورا أصغرها

ثم تصير حشرات جديدة في خلال ثمانية أيام أو خمسة عشر يوماً، فتجتذب الحشرات من الرائحة الكريهة المتصاعدة من الجثة، فتبيض عليها وينتشر الدود الصغير في كل الجثة، وتمتص الاخلاط السائلة وتزيل الأجسام الشحمية ولا يبقى من الجثة سوى الأعضاء اليابسة والمراقيب والجلد والمفاصل التي تهجم عليها أيضاً بعد ذلك أنواع أخرى من الحشرات حتى تبيدها

هكذا يزول بعد الموت هيكلنا البشري الذي تأكله المكروبات البشرية وغيرها وتقنيه الحشرات. وبعد خمس سنين غالباً لا تجد له أثراً من المواد اللينة وتقتد العظام هيكلها العظامي، وتتفتت مبتدئة بالجائين فالخوض فالأعضاء حتى يمضي على ذلك اثني عشر أو خمسة عشر سنة، فلا تجد من الجسم البشري إلا قليلاً من الرماذ فيتم قول التوراة «أيها الانسان أنت من التراب والى التراب تمود» وبعد مضي زمن طويل يتحلل هذا الرماذ وينتهي دور الزوال التام

لَوْ يَعْقِلُ الْإِنْسَانُ عَقْبَ أَمْرِهِ	بعدَ المات وقد نوى في قبره
لَبَكَى وَأَضْطَهُهُ الْهُمُومُ وَزَادَهُ	خوفُ الفناء نخبطاً في سيره
صَوَّرَ الْحَيَاةَ نُصِيرَةً فِي شَكْلِهَا	لكن فضل أخا الذئبي في فكره
يُقَضِّى الْحَيَاةَ مُنْعَمًا مُتَأَقِّيًا	ويسوقه للقبر وارث قصره
عَجِبًا يَهْوَنُ عَلَى الْأَحْيَاةِ تَرْكُهُ	في الأرض هل جحد واعواطف به
لَمْ يَكْفُرُوا وَاحْسَنَاتِهِ وَفَعَالُهُ	لكن لحكم الموت قوة قهره
فَهَنَّاكَ لَا يَنْجِي الصَّدِيقُ صَدِيقُهُ	فالكل عند الموت صرعى دؤره



وقد قالوا انه من الممكن إيقاف فساد البجثة بنوعين : إما قتل مكروبات الفساد بمواد تمنع التمتعن ؛ وإما بمنعها من أن تبيض وتنشر وذلك بحرمانها من الماء ، ولا تتأني وسائله الا بالتجفيف ونتم ملاشاة الحشرات بواسطة (١) بواسطة قتلها ومنعها من أن تبيض على البجثة (٢) إيدادها بواسطة الروائح العطرية والباسم لان الحشرات تخافها والملم الحديث قد أحاط بكثير من النواميس الطبيعية التي تحفظ البجث في حالة جيدة في البرد والحر ، ولا تتعرض هنا لنتائج البرد فقد عرفنا تأثيره وخاصيته من جث السواح والمكتشفين التي وجدت في جبال الالب (Alpes) وجروانلانڈ (Groenlanh)

وقد وجد في جدران مخزن جث الرهبان في دير يدافبة تولوز (Toulouse) جث محفوظة في حالة جيدة . وقال العلامة فونتيل ان حفظها ناتج عن حرارة المدفن . ويوجد بقرب ليون في كنيسة الاموات جث محفوظة في حالة جيدة وعليها لفائف كوقايتها . وقال برسيل (Parcetty) ان حفظها ناتج من جفاف الهواء وسد المخزن سداً محكماً . وهكذا عثر العلماء على كثير من البجث المحفوظة في أماكن مختلفة في حالة جيدة

وتوصل الدكتور لاسكوسكى (Laskowski) الى حفظ كثير من البجث بواسطة التجفيف على قاعدة ما تيسر له اكتشافه من أثارها التي وجدت أزمنة محدودة في حالتها الطبيعية . واستعمل تجاربه في جث الطيور فأخرج منها كل الماء الموجود في منسوجاتها (أى ٦٠٪ من وزنها) وحفظها زمناً طويلاً بواسطة تجفيفها تجفيفاً تاماً فتتصلب الاجزاء اللينة

لسموية تجفيفها. وقد بحث الاستاذ المذكور في طريقة أخرى لتجفيف هذه الاجزاء ، فمؤول على استحضار سائل مركب من ٥ كيلو من حمض الفنيك مزوجة بمائة كيلو من الجلسرين ، ومائة كيلو من الجاسرين مضاف اليها عشرين كيلو من الكحول درجة ٩٥ ، ومن ٢٥ كيلو من حمض الفنيك وينوب في هذا السائل ٥ كيلو من حمض البوريك ، واستعمل هذا المزيج لعمل حقن في وعاء الجثة من ٤ الى ٦ كيلو لكل جثة

وقد قرر الدكتور فارو (Variot) طبيب المستشفيات بيارز استعمال الاتر بولاستري لحفظ الجثة من الفناء ، فكان ينسجها به أولاً من البطن بواسطة مسبر (مخس) يدخله في المرئ وينظف البطن بسائل مانع للتمفن . وفي الصيف يستخرج كمادة قدماء المصريين جميع الأحشاء لعمل شق في وسط البطن ، ثم تحقن الجثة بمحلول من مزيج كلوريد الزنك وحمض الفنيك والجاسرين ، وتحقن مقلة العين بالبرافين لمنعها من الانخفاض ، ويسد الشقوق كالنم والجفون بالمصطكي ، ويدهن الجلد بمحلول من تترات الفضة ثم تنقع الجثة في حوض محلول من سلفات النحاس مدة خمسة أيام أو ستة ثم ترفع من الحوض وتوضع في صندوق ، وقد أكد أن هذه العماية تحفظ الجثة من الفناء زمناً طويلاً

وقد استفاد العلم الحديث من استعمال الكهرياء في التحنيط حفظاً وافرأ ؛ لان كثيراً من الاهالي يشتمز من تشريح الجثث فجاءت الكهرياء مطابقة لمشتهياتهم

وكان المصريون يستعملون في طرائق التحنيط التجفيف في البلاد الحارة . واكتشف الاستاذ ديبوا (Dubois) بيارز طريقة للتحنيط في

البلاذ الباردة بأن استعمال الكحول الاميليكى (Alcool amylique) المضاف اليه الأثير النترىك ، وبزجهما يستعملان حقناً للجثة فى أجزاء كثيرة منها ، فتشرب من هذا المحلول ثم تجف ويقتب المحنط بأبر صغيرة الحبات التى تظهر على الجثة فيسود الجلد ويتجفف وينقص حجم الجثة .

واستعمل الانكليز فى لندن لحفظ الجثث محلولاً مركباً من ١٠٠٠ جرام من الملح الرمادى و ٤٨٠ جرام من الحجر الشاب ، ثم استعمال فان فتر (Van Vater) محلول الجلسرين من نترات البوتاس والسكر الخلام . وأطباء (فيتا) يستعملون طريقة الاستاذ لانجر (Langer) بمحقن الشرايين من مزيج الجلسرين وحمض الفنيك والكحول

وقبل اكتشاف الدكتور لاسكوسكى (Laskowski) والدكتور برسيلي (Parcell) كان أطباء باريز يستعملون السائل الذى ركبته برسون (Personne) وهو مركب من ٥٠٠ جرام من هترات الكلوروات و ٢٥٠٠ جرام من الجلسرين ونصف من الماء المقطر

ويتضح من هذه الملخصات أن غرض الأطباء لم يكن مسكراة الأحياء ، ولا امتهان شعور المائلات ، بل غرضهم البحث العلمى وهو فى نظرهم فوق كل الملاحظات العرفية

توصل الأطباء والعلماء الآن لحفظ القطع المشرحة من جسم الانسان الطبيعى ، لتبقى القواعد الفنية حتى يستطيع المشرحون مستقبلأداء واجهم خدمة للأنسانية بأعمالهم المفيدة ، لان درس تركيب الإنسان يستدعى عناية وتوسعا . وبهذه الطريقة يرجع الفضل اليهم فى تدوين ما تقوم به مباحثهم ، خصوصاً اذا توصل الاختصاصيون فى الطب الباطنى الى معرفة أسباب

الأمراض كما ان ذلك يفيد أيضاً في تحنيط البحث من أجل الطب الشرعى
في التحقيقات القضائية الجنائية



والخلاصة ان التحنيط بأنواعه كما استعمل في المصور الألى والوسطى
والحدیثة لأغراض أدیة ترجع الى معتقدات دینیة وعواطف عاقلیة، فانه
قد أفاد الممران بما أمكن الوصول اليه فى الاكتشافات المتوالیة عن دول
وملوك غابرة . أفادتنا تواریخ النقوش الموضوعه على قبورها وتوابیتها بما
كان لهم من المظمة والتضلع والتنور والاقدام والاجتهاد فى نشر العلوم
وصيانة أسرارها . فالتحنيط كما أفاد من الوجهة الأدیة أفاد أيضاً فى
الاكتشافات التاريخية والجغرافية والمعلومات المتنوعة . فلههم التى اقتطفنا
عن آثارها هذه المعلومات جدیرة بأن نخذل ذكرها بما نستطيعه من آیات
المدح والثناء فما جزاء الانسان الا الاحسان .



خلاصة في التحنيط

نقد من كتاب المسر البو سميت

بعد ان اقتطعت ما استطاع اليراع تدوينه في هذا المؤلف عن موضوعه
الذين قد اطلعتنى الصدفة على مباحث شيقة عن التحنيط في عهد الفراعنة
ليست مما تجود الصدف بالاطلاع عليه في غيره ، فلهذا أسرعت في
تلخيصها إتماماً لفائدة القارئ الذى تسره الاحاطة العلمية لكل جديد مفيد

التحنيط في عهد الدولتين القديمة والوسطى

نحت هذا العنوان أنشأ المؤلف المشار اليه خلاصة تاريخية عامة
ضممتها انقص العلماء في عظام الهياكل للبحث المحففة بمصر وبلاد النوبة
يرجع تاريخه الى ما قبل الألف الفرعونية بألاف السنين؛ وقد صرحوا بأنهم
لم يجدوا فيها اكتشفوا منها تلك المصور أثر المواد التى استعملت لصيانتها
من الفناء حتى كان يمكنهم الاسترشاد لبعض المباحث الفنية لمعرفة شئء
من تلك العقاقير النافعة

وبذل الدكتور شמיד كل عناية في ذلك ، فلم يهتد بكل ما بذل من
التجارب الى حقيقة هذه العقاقير ؛ وقال ان المميزات التى عثر عليها كثيرة
الشبه بالانسجة العضوية للعظام وللصمغ الصنوبرى

ومن الباحثين من قال ان محتويات الجملجم يرجع أن تكون من
الصمغ الصنوبرى أو القار ، ويرجع غيرهم ان هذه المادة هى من المنح المحففة

وعثر الدكتور ريسنر (Reisner) في نجع الدير على جثث تدل أقدميتها على أنها من قبل العصور الفرعونية وفي حالة جيدة، أكثر مما اعتادوا الاعتقاد بأنه من نتيجة هذا الفن، ورسخ أن هذا الرونق يرجع الفضل فيه إلى طبيعة ومنطقة الجو.

وقد ذكر وازن الأجسام المخططة من هذا الشعب القديم وضعت في الرمال الجافة وستر بها إلى درجة تمنع اختراق الهواء للمسام فتجفت بحالة منيعة وقبل احتياط العلماء المخططين في فنونهم كانت الجثث قابلة للكسر ثم التلاشى بدليل أنه لم يثر على شيء منها في المتاحف الشهيرة

وقد وجدت جثث قليلة يرجع تاريخها إلى الأسرة الأولى منقولة من حفائر الميسورمرجان في نفادة المستر بترى في أيديوس والمستر ريسنر في نجع الدير. وعثر المستر كويبل على جثث أخرى مخططة من الأسرة الثانية، ولكن كانت عماليات التحنيط غير جيدة؛ لأنها لم تستمر كاملة الأجزاء حين رفع الكفن عنها



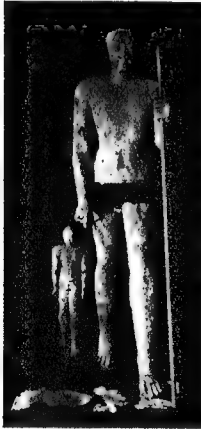
رأس موميّة منزوفيس الأول

وعثر المستر جاستانج على جثث أخرى من عصر الأسرة الثالثة إلى السادسة في ناحية بني حسن، ولكنه لم يجد بها أثراً من التحنيط

ومن هذا لم يتمكن الجزم بطريقة تحميدية للوقت الذي كانت فيه بداية التحنيط

ويرجع أن أوائل انتشاره كانت في عصر الأسرة الثالثة الى الخامسة
ويوجد بالمتحف المصري (راجع دليل ماسيرو سنة ١٩١٥ صفحة ٣٠٩)
رأس مومية الملك متزوفيس الأول ابن الملك بيبى الأول عثروا عليها
بهرمه الكائن بسقارة ، وفيها صغيرة صغيرة مما كانت في عهدهم مأوفاة
لرؤوس الاطفال ، واستدلوا بذلك على انه مات حديث السن ، ويظهر ان
بعض اللصوص فصلوا الرأس عن باقي الجثة الموجودة في مخنطات الأسرة
السادسة المحفوظة بالمتحف المصري بالطبقة العليا في القاعة حرف ١٠
تجد في الطرقتين ١٠ ، ١١ من الطبقة العليا للمتحف المصري الجثث

المخنطة للملوك ورؤساء كهنة المعبود
آمون



وكان في بدء الأمر كل ملك
من ملوك الأسرة الثامنة عشرة الى
العشرين يشيد مقبرة خاصة له ؛
وأغلب هذه المقابر منحوتة في وادى
أبواب (بيان) الملوك الواقعة في جبل
القرنة التى تحوى مقبرة طيبة القديمة
(الأقصر والكرنك)

وفي عهد آخر الملوك الرعامسة

انتك بعض اللصوص حرمة الجثث
لسلب ما عليها من الخلي ، فهب رؤساء

كهنة المعبود آمون في عهد الأسرة
الملك بيبى الاول وأبنته بحجم صغير
والاصل بالمتحف المصري بالطبقة الأسفلى

٢١ وجمعوا جثث الملوك في محل واحد لتسهيل حراستها . وأسفرت نتيجة البحث الرسمي وقتئذ عن سرقة حلي الجثث وأخذ ما عليها ؛ فكفّنوا الجثث المجردة من أكفانها ووضعوها في قوايت جديدة ؛ و قتلوا جميع الجثث الى مقبرتين أو ثلاث حتى لا يتمكن اللصوص من الوصول إليها . وفي أوائل حكم الملك ششنق أول ملوك الأسرة ٢٢ وضعت جميع الجثث المحطمة في إحدى قاعات مقبرة امنحيب الثاني وسد مدخلها سدا محكما . أما الجثث التي لم تمس بضرر فقد شقوا لها الجبل الفاصل بين وادي أبواب الملوك والدير البحري ، ووضعوا قوايت كهنة المعبود آمون (الأسرة ٢١) في مقبرة قديمة للأسرة الحادية عشرة ، وهي في غيابة جب منيع ، ولكنه سهل الحراسة ، وله فتحة صغيرة من جهة الجبل المجاور للدير البحري . ولبثت جثث الملوك في بطون هذه القبور حوالى ألفى سنة ؛ ولم تنلها يد اللصوص حتى كشفها عرب القرن سنة ١٨٧٥ ، واستولت عليها مصلحة الآثار المصرية سنة ١٨٨١ ، وفي سنة ١٨٩٨ كشف قبر الملك امنحيب الثاني وقلت جميع جثث الملوك المحنطة إلى دار الآثار لتميد لنا ذكرى عظمة أجدادنا الكرام وفخر بلاد آبائنا العظام ؛ نجاء العلماء وجرّدوها من أكفانها وخصوها ، وصوّرها لأطباء وقاسوها حتى عرفوا أنواع الأمراض التي أدت بها إلى الهلاك

واليوم أحرزت دار العاديات ثلاثا وثلاثين جثة ما بين ملك وملكة وأمير ورئيس كهنة وجثث بعض الأعيان التابنين ، وقد وجد كثير من جثث الدولة الوسطى كما عثروا على جثث أخرى من الأسرة الحادية عشرة الى الأسرة الثالثة عشرة ، ولم يلحق التلف إلا

قدر أقليلاً منها، وتوجد الآن في متاحف أوروبا وأمريكا ولم ينشر عنها إلا معلومات قليلة

وتحوى الطرقتان Am والأيوان من الطبقة العليا من المتحف المصرى عدة نوايت مختلفة الوضع للأسرة الثانية إلى العصر الرومانى . فأقدم هذه التوايت على شكل أوان من الخزف أو صناديق من الخشب، تشبه بيتاً توضع فيه الجثة مضموم بعضها إلى بعض، كما ترى ذلك فى الخزائن الواقعة فى الجهة الغربية القبلىة فى الجزء الأسفل . ثم خطر بفكرهم بعدئذ أن يصنعوا تواييت لها زوايا حادة داخلها الجثة مبسوطة راقدة على جنبها الأيسر ويضعوا على التابوت عيّنين كبيرتين مرسومتين أو مرصمتين تدلان على مكان الرأس، ثم ترقت الفكرة عندهم حتى كانوا يصنعون التواييت فى أوائل الأسرة ١٢ على شكل إنسان ورسومها تختلف باختلاف المصور والماكن وبالطريقة . تابوت جميل لبتوزريس (Petosiris) الكاهن الأكبر لتوت معبود مدينة هرموبوليس الكبرى، ويرجع تاريخه إلى أواخر القرن الرابع ق. م. وترى عليه خمسة أسطر محلاة بالمعينة الزجاجية آية فى الحسن والجمال.

وفى وسط الشرفة القبلىة بالطبقة العليا من المتحف المصرى تحت رقم ٣٣٤٨ جثة مساحتى أمير أسيوط (الأسرة ١٢) والجثة مضموم بعضها إلى بعض وبجانبيها البخور والمرارة والسندل .

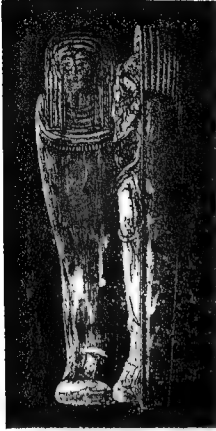


التحنيط في عهد الاسر ١٨ الى ٢٠



رأس موميّة الملك الخمس الأول

منها موميّة الملك الخمس الأول مؤسس الأسرة ١٨ وطول جثته
٦٧ سم اكتشفت سنة ١٨٨٦ ومكتوب اسمه على كفنها بالخط الهيروغليفى
وهى محفوظة بالمتحف المصرى بالطبعة العليا تحت رقم ٣٨٩٤ وبفضها
تبين ان المخططين شقوا جنبه الايسر، خلافا لما كان عليه الاصطلاح الفنى
الذى رواه هيردوت عن اعتيادهم اجراء التحنيط فى الألف بواسطة



الآت دقيقة حديدية لاخراج
محتويات الججمة وما يحتاجه القان
الصناعة

يشمل هذا التابوت جثة الملك أحمس
الاول محاطة باشرطة من قماش وعلى
رأسه وجه مستعار من الورق المقوى
وباقى الجسم مغطى بالكاليب الزهور
والجثة من محفوظات المتحف المصرى
بالطبقة العليا تحت رقم ٣٨٩٤
(الاسرة ١٨)

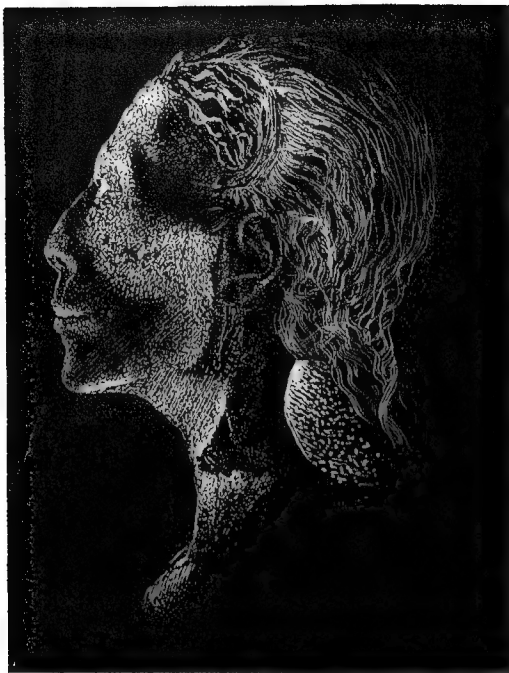
تابوت فيه جثة الملك أحمس الأول

الى اليمين غطاء تابوت فيه جثة الملك تحوتمس الثانى

وطول جثته ^{متر} ٧٧١ ومكتوب على صدرها
فى السنة الرابعة فى اليوم السابع من الشهر الثالث من
فصل الحصاد أصلح الكاهن بانوتمو هذه الجثة من
آثار ووجدت مشوهة بها دلالة على أعمال بعض
الاشقياء أو اللصوص

أمنوفيس الثانى لازالت جثته فى قبره بوادى ابواب
الملوك وقد وجدوا معه جثة طفل يناهز من العمر
احدى عشر سنة غير محتنن خلافا للمادة المتبعة فى ذلك
العهد عن ختان الاطفال





رأس موميّة نحتوس الرابع

من الأسرة ١٨ طول جثته ١٨٠ سم اكتشفها السيولوري سنة ١٨٩٨
في مقبرة امنوفيس الثاني وخصها الدكتور اليوسميث وقدّر أنه مات
في السنة الخامسة والعشرين من عمره وهي محفوظة بالمتحف المصري



رأس مومية امنوفيس الثالث (الاسرة ١٨)

طول جنته ٦ سم وقد عثر عليها المسيولوريه سنة ١٨٩٨ في مقبرة امنوفيس الثاني ، وهي محفوظة بالمتحف المصرى بالطبعة العليا بالطريقة K في خزانة حرف II تحت رقم ٣٨٨٣؛ أما مقبرته فهي بوادى أبواب الملوك فى الجانب الغربى لمدينة طيبيا ، واشتهر عند اليونان باسم ممينون وكان حكمه من سنة ١٤١١ الى سنة ١٣٧٠ ق . م وزوجته تدعى تايا . وكانت له علاقة كبرى بملوك بابل وأشور تدل عليها اللوحات التى وجدت مكتوبة بالقلم المسجارى الشهيرة بلوحات تال المارنة وبعضها محفوظ بالمتحف المصرى

بالطبقة السفلى بالطرفه X داخل صندوقين مربعين من الزجاج (B+A)
وهي من الطوب الأحمر (أرقام ١١٩٤ الى ١١٩٩) (الأسرقة ١٨)
أمونفيس الرابع الشهير باختاتون (أى نور قرص الشمس) من أم
حوادثه التاريخية انه غير العيانا المصرية ، واتخذ مدينة (اختاتن) للمروقة
اليوم بتل العمارنة عاصمة لمملكة مصر بدلا من مدينة طيبة الشهيرة ، وكان
ينازعه فى سلطته كهنة المعبود أمون ، فأراد محو عبادة هذا الآلهة وغير اسمه
واتخذ قرص الشمس معبودا له ومحا اسم المعبود أمون من كل مكان
قلعت جثته من تل العمارنة الى مدينة طيبة ووضعت فى مقبرة
الملكة تي ، وعثروا على غطاء تابوته المرصع بالذهب والحجارة الكريمة وهو
من نقائس المحفوظات الثمينة بالمتحف المصرى بالطبقة العليا أمام قاعة الذهب
تحت رقم ٣٨٧٣ ، وانتزع الكهنة وجهه واسمه من هذا النطاء كاتنقام منه
بعد وفاته كما تسو له الجبانة للنفوس النحطة
وليستنتج من هيكله أنه مات بعد أن بلغ من العمر حوالى خمسة
وعشرين سنة إلى ثلاثين ، وكان مصابا باستسقاء فى الدماغ ، وكان يستر هذا
المعيب بلبس الخوذة فى رأسه ، وجعل من الزينة لبنتيه لبس الخوذة ليوهم
الناس بأن لبسا من شعار عائلته المالكة كما تدل عليه صورهما المنقوشة
بالمستلثين رقما ٤٨٢ ، ٤٨٧ الموجودتين بالخزانة حرف D بقاعة حرف I
بالطبقة السفلى بالمتحف المصرى



موميات الأسرة ١٩

في متاحفنا كثير من موميات
ملوكها وقد عثر المستر دافيس سنة
١٩٠٨ على قبر الملك حور محب
مؤسس هذه الأسرة
ولا تزال في تابوته بقايا جثته
ولا يمكن الجزم بأنها من جثته
أو من ملك غيره ولم تفحص
جثته عند اكتشافها
أما جثة رمسيس الأول فلم
يعثر عليها بل عثروا على جثة
ابنه سيتي الأول



الملك حور محب

توجد جثته
بالمتحف المصري
بالطبقة العليا امام
قاعة الذهب تحت
رقم ٣٨٧٥ وهذا
والد رمسيس
الثاني. ولم يكن
اسود اللون وانما
أثر السواد اذا شاهد



الغار المتزجة به مواد التحنيط. وإذا أهدقت النظر في ملامح وجهه تدلّك هيئته على النبل والهيبة . ولم توجد بجثته أعضاء التناسل ، ويظهر ان المخططين قطعوها اتباعا لعاداتهم في ذاك الوقت



رعمسيس الثاني هو من

ملوك الأسرة ١٩ وطول

جثته مترية وهى فى تابوت

من الخشب على شكل

ازوريس نقش على صدره

اسمه ولقبه وبه نقوش أخرى

تفيد أن الملك حريحور فى

السنة الرابعة من حكمه

أصلح جثة هذا الملك وأن

رئيس الكهنة المدعو

(بریت) أخرجها من قبر

سيتى الأول ، وأن رئيس

رأس مومية رعمسيس الثاني

الكهنة (باتمو) نقل جثتى هذين الملكين إلى قبر الملك امنوفيس الثاني

وتفيد المعلومات التاريخية ان التابوت الأصيل لهذا الملك تلاشى

بجدد بدل تابوته الحالى رئيس الكهنة (باتمو) ، ولون جثته طبيعى وهو

أول جثة استطاع المخطون فيها حفظ ألوان الأجسام . ومن الغريب أن

أسنانه محفوظة تماما رغمما عن كبر سنه

وقطع المخطون أعضاء التناسلية حسب عاداتهم ووضعوا الحنة فى يديه ورجليه

وهو من مشاهير الفراعنة طال حكمه ٦٧ سنة وشيّد كثيراً من
الآثار في أبي سنبل والكرنك والأقصر وأيدوس وممفيس وبوباستيس
وبلغ عمره نحو مائة سنة وجثته بالمتحف المصرى بالطبقة العليا تحت رقم
٣٨٧٦ بقرب القاعة الذهبية



رأس تمثال رعمسيس الثانى بحجم كبير عشر عليها بمت دهينة
وهى من محفوظات المتحف المصرى بالطبقة السفلى بالطرفه N تحت
رقم ٦٧١



(رأس موميّة منفتحاح فرعون موسى)

طول جثته ٧٤ سم وهو ابن رعحميس الثانى ونقش اسمه على صدره
بالخط الهيروغليفى وهو معروف من الروايات الاسكندرانية بأنه فرعون
موسى وهو الذى غرق فى البحر الأحمر
وجثته بالمتحف المصرى بالطبعة العليا تحت رقم ٣٨٧٩ امام قاعة الذهب
وخصت جثته سنة ١٩٠٨ وعرفت ان صاحبها هرم وفيه الامح كثيرة من
أبيه رعحميس الثانى وانه مات من تصاب الشرايين
وجاء بعده الملك سبتاح وسيتى الثانى اللذان شوّه الاوص
موميّاتهما

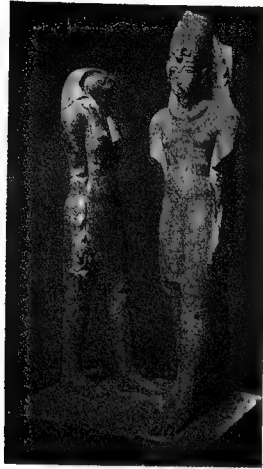


رأس مومية سيقى الثانى

طول الجثة متر ٦٤، استخرجت من قبر الملك أمنوفيس الثانى وشوهدت فى رأسه فتحة يمتد دون خروج الروح منها، أو أن ذلك خاص بالأرواح الشريرة . وقال بعض المؤرخين أن هذه الفتحة عملت لأخراج المخ منها ، ومناظر وجهه تبين بأنه مات حديث السن . وجثته بمحفوظات المتحف المصرى بالطبقة العليا بالطرقه K مخزانه حرف R تحت رقم ٣٨٨٠ وهو آخر ملوك الأسرة ١٩، وخلفه بعده الملك ستخت الذى أسس الأسرة ٢٠ وسيت أسرة الرعامسة وعددهم تسعة ولم تشر على جثته .



موميّة الملك رمسيس الثالث (الأسرة ٢٠) طولها ٦٩ سم وفأفها حديثة العهد صنعها الملك (اتمو) في السنة الثالثة عشرة من حكمه كما يشير اليه المحضر المحرر على كفنّه . واجلّة محفوظة بالتحف المصري بالطبقة العليا بالطرقة K رقم ٣٨٦٩



رعسيس الثالث

قطعة واحدة من الحجر الجرانيت الوردى منقولة من مدينة هبو
ترى فيها المعبودين حورس وست أو تحوت وهما يضمان التاج على رأس
الملك رعسيس الثالث غير أن تمثال ست أو تحوت فقد فلم يوقفه على
أثر. والأصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالقاعة ٥ رقم ٧٦٥



رأس موميّة الملك رمسيس الرابع (الأسرة ٢٠)

طولها ٣٠ سم. وهي في تابوت ملون بألوان بيضاء، وهو ابن الملك
رمسيس الثالث؛ اكتشفها الميسولوريه سنة ١٨٩٨ في قبر الملك امنوفيس
الثاني، وولامح الجثة تدل على أن هذا الملك مات في سن الخمسين، وكان
أصلح الرأس وجثته نائمة؛ وفي الرأس فتحة مئذنة عملت في التحنيط والجثة
بالمتحف المصري بالعليقة المليا بالطريقة K رقم ٣٨٦٥
رمسيس الخامس طول الجثة ١٧٧ سم. اكتشفها الميسولوريه سنة
١٨٩٨ في مقبرة امنوفيس الثاني، وقد ألتفها اللاصوص وأصلحها الكهنة،
واسمه مكتوب على صدره بالمداد الأحمر، وملاحه تدل على انه مات
بداء الجدري، وفي صدغه الأيسر فتحة ربما عملت بعد الوفاة للحنيط

وأنها من آثار جراحة في حياته كانوا يحدونها طلبا للشفاء من هذا الداء ولا زالت هذه المادة متبعة عند بعض البرابرة في السودان إذا أصيب أحدكم بالجذري وبالجثة محفوظة بالمتحف المصري بالطبقة العليا بالطريقة حرف K رقم ٣٨٦٦ (انظر صحيفة ٦٨ من هذا الكتاب)
أما رعمسيس السادس فلم توجد جثته، وأُم ما علم عنه أنه مات أكبر سنا من رعمسيس الخامس وأصغر من رعمسيس الرابع وهو آخر الملوك الرعاسية الذين أمكن اكتشاف جثتهم المخططة

التحنيط في عهد الأسرة ٢١

بلغ إقنان التحنيط في عهد الأسرة ٢١ مبلغا فاقها، وابتدعوا له طرقين الأولى وضع المواد التحنيطية فوق الجثة، ثم قرروا وضع مثلها تحت الجلد لتكون دائمة الحفظ كروثها الطبيعي في الحياة الدنيا
ويوجد من الجثث التي حنطت بمقتضى هذا النمط الجديد نحو تسع جثث للملوك ونحو ٤١ للكهنه جميعهم من عهد الأسرة ٢١، وفحصها واختبرها العلماء فتأكدوا من متانة هذا التركيب، ومنها جثة الملكة (نظمة) زوجة الملك حرمحور رأس هذه الأسرة في طيبة. واستعمل المحفظون لها هاتين الطريقتين كما استعملوها في تحنيط باقي الجثث الملكية من بعد ذلك التاريخ لتكون في حفظ دائم كما قدم القول تسهيلا في التعارف على جسمها الثاني (الكا)، واستغنوا بهذه الطريقة عن التماثيل التي كانت تنوب عن الجثة المخططة، وكان يمتنى بها ملوك الدولتين القديمة

والوسطى. وفي سنة ١٩٠٤ أجرى الباحثون فحص نحو ٤٤ جثة للكهنة والكاهنات واستنتجوا من مواصلة التدقيق والمجهودات العلمية ان المحنطين نبهوا الى درجة قصوى استطاع بها العلماء بمدهم معرفة الأمراض المسببة للوفاة . ومن ذلك عرفنا أن بعضهم مصاب بداء في احدى عظيمات العمود الفقري وكان هذا الداء يعرف بداء بوت (Poll) (راجع صفحة ٥٥ من هذا الكتاب)

واستطاع المحنطون أيضاً تلوين الجثث باللون الأحمر . وفي عهد البطالسة أبدل هذا التلوين بوضع الورق السميك عليها

التحنيط في عهد الأسرة ٢٢

وأدوار تلاشيها بعدها

لم ينل التحنيط حظه من العناية في عهد هذه الأسرة ليلين الزيد الذي كان ينتظر بتقدم المصور وارتقاء المدارك ؛ بل جاء تاريخ هذه الأسرة فيه بداية انحطاطه وتلاشي تدريجيا . والجثث التي وجدت في سائر المتاحف مما حنط في عهدها دالة على تأخر التحنيط فيها الى درجة محزنة ويوجد بالمتحف المصرى بالطبقة العليا بالطريقة حرف K خزانة حرف ٨ تحت رقم ٣٨٤٩ تابوت فيمجنة كاهن المبودأمون واسمه (زدفنا حنوخو) من الأسرة ٢١ حفظت في عهد الملك ششنق ، ووجدت في مقابر الدبر البحرى ، وحنطتها يدل على انه لم يكن بالعناية المتادة لثلثه في أيام الأسرة السابقة

لم يبحث العلماء الجثث المخنطة في أيام الفرس والبطالسة والرومان ،
ومتحفنا فيه كثير منها بالطبقة العليا . وكانت جثث تلك العصور قابلة
للانحلال خصوصاً جثث النساء . وقال هيردوت في تعليل ذلك أن زوجات
العظماء كانوا لا يملحونها الى المخنطين إلا بعد أربعة أيام من الوفاة حتى
لا يفتتن المخنطون بمظاهر الجمال التي كانت تتماز به هذه السيدات في
ذلك الوقت

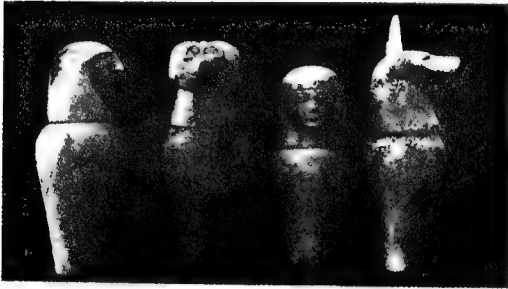
ولوحظ أن أحد المخنطين أساء التصرف في جثة امرأة جميلة وبلغ
عنه وعوقب من أجلها ، ولهذا الأسباب لم تكن عملية التحنيط
لاولئك النسوة على ما ينبغي من البراعة والعناية لأن ديدان التعفن الرمي
يكون قد سرى الى الجثة وأفسدها

وَكَمْ فِي الْمَوْتِ مِنْ عِظَّةٍ وَلَكِنْ
فَسَادُ النَّفْسِ مِنْ مَرَضِ الْجُنُونِ

ملحقات الموممية كالتواييت ونحوها

كان الأقدمون يحملون لتواييت الجثث المخنطة أحمالاً تركز عليها
من أطباق خزفية أو علب جبرية أو قطع خشبية ، ويكتبون عليها وعلى
جدران القبر نقوشاً تتضمن اسم صاحب الجثة وألقابه وأشهر أعماله في
تاريخ حياته ، ثم اقتصدوا في العمل واكتفوا بكتابة ذلك في التابوت فقط
وقد وجدت في سقاره تواييت خشبية من تاريخ الأسرة السادسة .
ويوجد بالمتحف المصري تواييت من نوعها من عهد الأسرتين الخامسة

والسادسة . وأغلب النقوش على التوايت في عهد الدولتين القديمة والوسطى مأخوذ عن نصوص كانت معتادة لكتابتها في التوايت فقط ، وفي عهد الدولة الحديثة أخذت هذه النقوش من كتاب الموتى ، ثم تفتنوا في إيجاد نقوش حول التوايت كالزينة والأفاريز والأشياء التي يعتقدون لزومها للعت في عالمه الثاني ، وكانوا يضمون الجثة في التابوت الى يسارها ، ويضعون في محاذاة الوجه على خارج التابوت صورة عينيْن كأنهما مطلتان الى الشمس والقمر اشراقا على حوادث الكون ولحفظ رأس المتوفى من الأرواح الشريرة وأحيانا كانوا يستعملون توايت متعددة بداخل بعضها ، واستعملوا بمض توايت حجرية للملوك ، ومن هذا النوع تابوت خوفو الحجرى المحفوظ فى هرمه ، وكانت لفائف الكتان المحمولة للجثث تختلف فى الطول وفى النوع ، وكانوا يضمون على الرأس وقاية من الورق السميك أو أطباق من الذهب للدلالة على التعظيم



الأواني الأربعة المعدة لحفظ الأحشاء

الأواني الاربعة المعدة لحفظ الاحشاء

الأواني المعدة لحفظ الأمعاء وقت عملية التحنيط تدعى فى اصطلاح علماء الآثار (كانوب) وهى أربعة . ووجد من نوعها فى عهد الدولتين القديمة والوسطى . وكانوا يرسمون عليها صورة انسان فى بادىء الامر ، وفى الدولة الحديثة كانوا يرسمون على اولها صورة صقر والثانية صورة فرد والثالثة صورة انسان والرابعة صورة ابن آوى ، واصطلحوا على أن توضع فى الأولى الى يسار هذا الرسم الممددة تحت حماية المعبود دياموف (Diamuf) وفى الثانية الاحشاء تحت حماية المعبود (قبح سنيوف) (Qebeh Snewef) وفى الثالثة الكبدة تحت حماية المعبود ايمسيتى (Imsety) وفى الرابعة الرئتان تحت حماية المعبود حبي (Hapi) . وقال دودور العبقلى ان القلب والكلا لم يوضعا مع باقى الاحشاء بل تركا فى مكانهما . وفى بعض الأحيان كانوا يخرجون القلب من الجثة ولكن لم يضموه مع الاحشاء

التائم

أول ما بدى وضع التائم مع الأموات كان فى الأسرة الأولى ، وفى استمائها حتى العصر المسيحى . وفى المصور القديمة كانوا يكتبون على الورق البردى نصوص الأهرام وغيرها . وفى الأسرة ١٨ وضعوا مع الموتى ورقة بردية مكتوب عليها كتاب الموتى ويضمون أيضاً تماثيل صغيرة تسمى المحبيات (أوشابتي اى التى تجيب الدعاء) لاعتقادهم انها تدافع عن الميت يوم الحساب ؛ ويقولون ان منها ما كان يجيب عن الميت عند سؤاله

ومناقشته الحساب؛ ومنها ما كان ينوب عن الموتى في الاعمال التي كان يطلب
أزوريس قيامهم بها . وتوجد بالمتحف المصري كمية من هذه التماثيل بالطبقة
المايا بالقاعة حرف (٦) في الخزانتين (١٧) وانظر رسم أشهرها في هذا
الكتاب صيغة ٨٦

علاقة التحنيط بالطب وعلم الامراض

أثبت الباحثون ان تاريخ التحنيط مرتبط بالطب في أوجه كثيرة
لأن المحنطين استفادوا بنحو خاص الصنع الصنوبر وخواص البلسم وكثير
من مركبات المواد المعدنية والنباتية المستعملة في فهمهم، واقتنعوا بخواصها
في مضادة التعفن، واستعملوها في عقاقيرهم بعد الاسترشاد بها عقب كل
بحث في فوائدها لمعرفة أنواع الأمراض التي سببت وفاة الموتى؛ فهم لم
يشبتوا سبب الوفاة على الجثة المحنطة إلا بعد التأكد من هذه البيانات
العلمية وان كانت هذه المواد قليلة في ذاتها .

وقد اكتشفوا جثة يرجع تاريخها الى ما قبل الأسر الفرعونية مصابة
بالحصو في الحوصلة؛ وأخرى من الأسرة الثانية مصابة بالحصو في الكلاء،
وجثة ثالثة يرجع تاريخها الى ما قبل الأسر الفرعونية وفحصها الاستاذ
شاتوك (Chatouk)، فأثبت أن بها بعض بويضات البلهريسة، وفحص
السر دوفر جثة أخرى يرجع تاريخها الى الاسرة ٢١ فوجدت بها بويضات
البلهريسة

وكثير من الموميات ماتت بتصلب الشرايين؛ وعثروا بين موميات

كهنة المعبود أمون للأسرة ٢١ على جثث أحداها ماتت بداء عظيما عمود
الفقرى وكان يعرف عندهم بمرض (Pott) نسبة إلى الطبيب الإنكليزي
الذي اكتشفه

ولم يظهر بين هذه الجثث ما يدل على إصابات بداء اعوجاج العظام
أو التوت بالتشويش (داء الزهري) أو السرطان عند قدماء المصريين
وعثروا على جثة من الأسرة الخامسة مصابة بالشوكه الظهيرية ؛
وثمانية جثث مخنطة في بلاد النوبة ماتت بداء السل في عهد الدولة الوسطى
وكانت أسنان الموميات قبل الأسر الفرعونية وما يليها سليمة ،
ولكن وجدت أسنان بمض موميات الملوك نخرها التسوس . وكان
المرض المعروف بالالتهاب المفصلي منتشرا عندهم وعثروا على جثة من
النوبة من العصر البيزنطي مصابة بذيل اللثاف الأعور وجثة أخرى
من العصر المسيحي مصابة بداء البرص وكان الملك رمسيس الخامس مصابا
بالجدري كما تقدم

قبر الملك توت عنخ امون

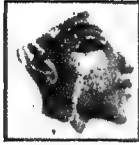
واعتداء اللصوص على القبور الملكية

لفظة مومية كلمة فارسية تعربها الشمع والمصرية القديمة (وتا) أو
(وتو) أو (ستخ) أو (سدخ) أو (كس) وأصلها (كرس) وبالقبطية
(كريس) وباليونانية (اتنافيا سموس) وأطلقت باللغات الأوربية
والعربية أخيرا على كل جثة مخنطة

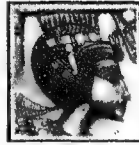


رأس مومية الملك توت عنخ أمون

بعد رفع اللفائف عن جثة هذا الملك تبين أن درجة حفظ جثته لم تكن تامة،
ويدل هيكله المظلي على أن نموه الطبيعي لم يكن كاملاً، وأن ملامحه تشبه كثيراً
ملامح الملك اخناتون



اخناقون



توت عنخ آمون

والاكتشاف الذي أجراه اللورد كرزفون والسر هوارد كارت في قبر هذا الملك أوجب اهتماماً كبيراً في العادات المصرية القديمة الجنائزية . وقد ساعد الاهتمام بهذا القبر على بقاءه سليماً الى وقت استخراجه، وهو الوحيد في نوعه . وكان القدماء الى عهده يضعون بكثرة العاديات القديمة من الذهب في القبور ، ولهذا بذل اللصوص جهودهم حتى تمكنوا من سرقتها منذ أجيال ماضية ، وان موميات الملوك السابق ذكرها تهشم كثير منها بأعمال اللصوص الذين أفرغوا استطاعتهم في سرقتها ولم يحترموا القبور ولا كرامة أصحابها

وعثر الباحثون على كثير من الأوراق البردية وقطع من الخزف كتبت عليها محاضر عديدة عن سرقات قبور طيبة

ومن المعلوم ان الشاطئ الشرقي فيها كان مدينة الأحياء ومستقراً لأقامة الفراغة ورجال بطاناتهم، اذ كانت هي عاصمة المملكة المصرية في العصور الخالية ، وفي شاطئها الغربي كانت أهم المقابر، ولاجلهم سميت مدينة الأموات . وفي هذا الجبل تجدد وادي الملوك والملكات للأسرة ١٨ الى العشرين فتح بعضها في عهد البطالسة كما تدل عليه النقوش المكتوبة فوق

جدرانها ، والبعض الآخر انهالت عليه الرمال فحجبته عن الأنظار،
واكتشف جانب منها في المصور الحديثة . وبالشور على قبر توت عنخ
أمون اكتشفنا كنزاً عظيماً ، لأنه كان ملكاً مجهولاً وكان من حكمه قصيراً .
وعلمنا كيف كان قبر الملكين العظيمين سيتي الأول ورعمسيس الثاني
اللذين كان حكمهما زمناً طويلاً ، وكان عصرهما زاهراً ، ومدة حكم الملك
رعمسيس الثاني ستين سنة ، وقد حفر لقبر الملك سيتي الأول ثمانية قدم
في الجبل ويحوى ١٥ طرفة وحجرة ، وفي قبر الملك رعمسيس الثاني عشرون
حجرة ، وهو كذا ترى قبوراً أخرى متلاصقة للملوك أكبر حجماً ومشاهدتها
تنبئ بان أولئك الملوك استخدموا فيها آلاف من العمال . ولما أتموا عملها
جملوا السكل مقبرة كهنة وحراساً خصوصيين

وقد عثرنا على كثير من الأوراق البردية الشاملة أنواع السرقات
من قبور أولئك الملوك ، وعدد من أمكن ضبطهم من اللصوص ، وأنواع
المقوبات التي عوقبوا بها لردع الغير عن الاقتداء بهم في أعمالهم
الفظيعة . وكثيراً ما كان رؤساء كهنة المعبود أمون ينقلون جثث الملوك
الى مقبرة أخرى حرصاً منهم على كرامتها حتى لا تمتد لها أنظار اللصوص ،
ولا تفعل أيديهم في نبشها الفظائع التي تأبأها الإنسانية . وتبشع منها
الاذواق القويمة

بيان ما اكتشف من مقابر الملوك وجيشهم وأولهم سكنينج من الأسرة ١٧ الى رحسيس ١١ من الأسرة ٢٠

الاسرة	الاسم	الحال الذي وجدت فيها الجثث المحنقة	محل التبور	لم يكتشف	ملاحظات خاصة بهذه القبور
١٧	سكنينج				
١٨	اصحمن الاول	بالدير البحري			
١٨	امنوفيس الاول	د		د	اكتشفه كزغوفون وكان ترن سنة ١٩١٤
١٨	نحوتيس الاول	د		د	١٨٩٩ لوريه سنة
١٨	نحوتيس الثاني	د		د	١٨٩٩ لوريه سنة
١٨	نحوتيس الثالث	د		د	١٨٩٩ لوريه سنة
١٨	حقنيسوت	د		د	١٨٩٩ لوريه سنة
١٨	امنوفيس الثاني	لم يكتشف بعد		د	١٨٩٩ لوريه سنة
١٨	نحوتيس الرابع	في قبره		د	١٨٩٩ لوريه سنة
١٨	امنوفيس الثالث	في قبر امنوفيس الثاني		د	١٨٩٩ لوريه سنة
١٨	امنوفيس الرابع	د		د	١٨٩٩ لوريه سنة
١٨	سيكاريح	د		د	١٨٩٩ لوريه سنة
١٨	توت عنخ آمون	في قبره		د	١٨٩٩ لوريه سنة

عناية الحكومة المصرية من قديم الى الآن بالمحافظة على العاديات القديمة

منذ قديم وضعت الحكومة ترتيبات نظامية تتبع في المحافظة على الآثار بوجه عام وعلى مقابر الملوك بوجه خاص ، وعلى ما يكافأ به كل انسان يرشد عن شيء من هذا القبيل وكيفية انتفاع المجدين في استخراج ما يوجد من الدفن في الأرضى والبقاع حتى لا تبقى الأشياء النفيسة في ذاتها عرضة لان تلهمها بطون الأرض ويحترم بنو الانسان من الانتفاع بها وهي (تشجيعاً على اتباع أوامرها وتفويهاً لمن يمكنهم التبليغ والاحتفاظ بهذه النفائس والانتفاع بالفوائد القانونية) قد وضعت مجموعة بهذه الاوامر ؛ ونحن انعاماً لفائدة المطلعين نلخص خلاصتها حتى لا تبقى مقاصد الحكومة النافعة للامران سراً مكتوماً في الصدور لا يعرفه ولا ينتفع به الا أفراد قلائل في اطراف الاقاليم

قانون نمرة ١٤ لسنة ١٩١٢

خاص بالآثار

مادة ٤ — يجوز الاتجار أيضاً بالآثار الخاصة بمجموعات اقتناها بعض الافراد بإسالة نية

مادت ٨ — ليسوغ للحكومة أن تتقل متى شاءت أى أثر عقارى يكون فى ملك أحد الافراد أو أن تبقى فى محله وتزعم ملكية الارض

مادة ٩ — كل مكتشف أثر عقارى وكل مالك أو مستأجر أو كل مستول على أرض يظهر فيها أثر عقارى يلزمه أن يبلغ فى الحال عن ذلك إما الى السلطة الادارية الاقرب اليه وإما الى رجال مصلحة الآثار فى تلك الانحاء

مادة ١١ — من يكتشف أثرًا منقولاً بطريق الحفر الغير الجائز ويعمل بما تقتضيه أحكام المادة السابقة يعطى نصف الاشياء المكتشفة أو نصف قيمتها جزاء له

مادة ١٢ — لا يجوز لاي انسان عمل مجمات أو حفائر أو كسح أثرية للبحث عن آثار ولو تكون الأرض ملكه مالم يكن في يده رخصة بذلك صادرة اليه من نظارة الأشغال بناء على طلب مدير عام مصلحة الآثار

المادة ١٥ — يجوز لمصلحة الآثار الترخيص بأخذ السباخ من المحلات التي فيها سباخ بالشروط التي تقررها أما الآثار التي يعثر عليها أثناء استخراجها فيجب التبليغ عنها وتسليمها في الحال للخبراء المنوطين بملاحظته

تعريب قرار نمرة ٥٠ من نظارة الأشغال العمومية فيما يخص بقانون الرخص التي تعطى للآثار بالماديات رقم ٨ ديسمبر سنة ١٩١٢

مادة ١ — رخص الاتجار بالآثار التاريخية نومان :

(الأول) رخص لتجار الآثار التاريخية في الحوانيت ؛

(الثاني) رخص لعارضى الآثار التاريخية للبيع .

فتجار النوع الأول مرخص لهم وحدهم فتح حوانيت لبيعها ولكن لا يجوز لهم المتاجرة بها خارج حوانيتهم أو ما يماثلها من المحال الوارد ذكرها في رخصهم ، أما عارضو الآثار للبيع فليس لهم أن يبيعوا من الأشياء التاريخية إلا صنيدها ، ولا يجوز قط أن يتعدى ثمن القطعة الواحدة منها خمسة جنيهات مصرية وذلك بعرضها في المكان أو أحد الأماكن الواردة ذكرها في رخصهم .

مادة ٩ — كل تاجر بالآثار أو عارضها للبيع يقدم على الاتجار أو البيع بدون رخصة يماقب بالحبس مدة لا تتجاوز سبعة أيام وبغرامة لا تتعدى جنيهًا مصريًا أو باحدى هاتين العقوبتين ولا يحل ذلك بالعقوبات الواردة في المادة السابعة من قانون الآثار التاريخية المتقدم ذكره ؛ وكل مخالفة أخرى لأحكام هذه اللائحة يماقب المخالف عليها بواحدة من العقوبتين المتقدم ذكرهما وكل أثر نشأت عنه المخالفة يحجز ويصادر لجانب الحكومة

رقم ٨ ديسمبر سنة ١٩١٢ نمرة ٥٢ فيما يختص بأعمال الحفر

لبحث عن الآثار التاريخية

مادة ١ - رخص الحفر تعطىها نظارة الأشغال بناء على طلب جناب مدير مصلحة الآثار التاريخية العام بعد موافقة لجنة العاديات المصرية على ذلك . ثم لا يجوز للمدير العام إصدار رخص مؤقتة للحفر أو الجس الابتدائي الى مدة لا تتعدى شهراً بشرط أن يمرض على النظارة ولجنة الآثار في أقرب جلسة .

مادة ٢ - لا تعطى الرخص الا للعلماء المكلفين بمهمة لهذا الشأن أو لمن توصى بهم الحكومات والجامعات أو الجامعات العلمية أو جمعيات معارف رسمياً وللأفراد الذين يمول على مقدرتهم وكفاءتهم . وعلى أولئك الأفراد اذا لم يكونوا معروفين بأعمال الحفر على الآثار أن يعتمدوا في إدارة العمل على طلم شهيرة الاختبار المطلوب

مادة ٣ - ترسل طلبات الرخص الى مدير مصلحة الآثار التاريخية العام بمدينة القاهرة قبل الخامس والعشرين من شهر أكتوبر من كل سنة بقدر الامكان والآثار المنقولة التي يكتشفها المرخص له في أثناء الحفر الذي يباشر بحسب أحكام رخصة تقم بينه وبين الحكومة

وسيصدر قانون قريباً يقضى باستلام الحكومة جميع الآثار المكتشفة لتأخذ منها ما تراه لازماً لها وتسلم الباقي لصاحب الرخصة ؛ وبهذا يبطل قانون القسمة المتنافسة للعاديات المكتشفة

فهرست الرسوم الموجودة في هذا الكتاب

صفحة	
٢	رسم ملكتنا فؤاد الأول واسلافه النظام
٣	صورة المؤلف
١٨	رسم تمثال نصفي لطبيب مصري قديم
١٩	رسم تمثال لرجل ثمر كاهن فتاح إله مدينة ممفيس
٢١	رسم المعبود حورس على شكل ملق
٢٢	رسم اوزير إله الطب المصري القديم
٢٣	رسم اوزير زوج اوزير إله الطب المصري القديم
٢٤	رسم اعجب إله الطب
٢٤	رسم تمثال المعبودة سحمت
٢٥	رسم المعبودة توريس إلهة الحبلى
٢٦	رسم اوزير إله الطب على شكل بقرة وتسمى عندهم هاتور وهي إلهة السماء
٢٨	رسم تذكاري هدايا من التفضة قدمها قدماء المصريين للمعابد والهيكل
٣٥	رسم تذكرة طبية لنص مصري قديم مكتوب بالخط الهيراطيقي
٣٦	رسم محاكمة النفس بعد الموت عند قدماء المصريين
٤٠	رسم كف مكسور ملتصق بجذائره من الأسرة الخامسة
٤٣	رسم أطباء مصريين يملكون عمليات جراحية
٤٤	رسم طبيين يجران عملية الختان لشاين (من الأسرة ٦)
٤٧	رسم المعبود حورس وخلقه أعين واذنان ربما كان إله العيون والأذان
٥٠	رسم ولادة الملكة موت موطأ مأخوذ من معبد الأقصر
٥١	رسوم ثلاثة اشارات هيروغليفية تعني فكرة الولادة
٥١	رسم مقعد للولادة من الأسرة ٦
٥١	مقعد للولادة المستعمل الآن في الديار المصرية
٥٢	رسم الملك تحوتس الثالث تحت البقرة هاتور يتلقى اللبن من ضرعها

صحيفة

- ٥٥ رسوم تمثل ثلاث اشخاص مصابين بالكسح (منذ ٢٣٠٠ سنة)
- ٥٥ رسم شاهد قبر الكاهن المدعو روما الذى كان اعرج
- ٥٥ رسم جثة كاهن للمعبود امون مصابة بداء احدى عظيما العمود الفقري
- ٨٥ رسم فتاح اله مدينة ممفيس
- ٨٥ رسم القزم خنوم حتبو
- ٥٨ رسم ملكة بلاد بونت وقد اعترها مرض غير ملاحظها وشكلها تمام التغيير
- ٦٠ رسم الملك توت عنخ امون وزوجته وهذا الملك ربما كان مصابا بداء السل
- ٦٢ رسم آخر للملك توت عنخ امون
- ٦٣ رسم الملك امنوفيس الرابع
- ٦٥ رسم أميرة مصرية قديمة لها عينان اصطناعيتان (الاسرة ٢١)
- ٦٨ رسم رأس جثة الملك رمسيس الخامس وكان مصابا بداء الجدري
- ٦٩ رسم الملك امنحتب المصاب بداء القيل والاصل بالمتحف المصرى
- ٧١ رسم الملك امنوفيس الثانى والمعبودة مار يتسا على شكل الحية
- ٧٢ غطاء علبة للصدقة على شكل الحية
- ٨٢ رسم امنحتب بن حافى الشهير بعلم السحر
- ٨٤ رسم تمثال كاتب متربع وعلى رأسه رسم المعبود تحوت على شكل فرد
- ٨٦ أشهر التماثيل المصرية القديمة
- ٨٨ رسم المعبود حورس بيديه الحيات والمقارب الخ
- ٨٩ رسم جبران للملك نحاو الثانى فرعون مصر (الاسرة ٢٦)
- ٩٠ رسم المعبود خونسو اله القمر
- ٩٠ رسم الطائر ايبس والمعبودة ماعت
- ٩١ رسم المعبود تحوت ورأسه على شكل الكركي وباقى جسمه على شكل انسان
- ٩٢ العجل أيبس
- ١٠١ رسم اهرامات أبو صير (لادهشور)

صحيفة

- ١٠٤ رسم هرمي الجيزة الاول والثاني وأبى الهول والطريق المرسوف
- ١٠٥ رسم هرم الجيزة الأكبر
- ١٠٦ رسم خوفو مؤسس الهرم الأكبر
- ١٠٦ رسم هرم الجيزة الثاني
- ٢٠٦ رسم خفرع مؤسس هرم الجيزة الثاني
- ١٠٧ رسم هرم الجيزة الثالث
- ١٠٨ رسم منقرع مؤسس هرم الجيزة الثالث
- ١٠٩ رسم ميت وروحه بقربه
- ١١٠ رسم الملك سنوسرت الأول
- ١١٢ رسم الملك حورس وفوق رأسه رسم الكا (الامرة ١٢)
- ١١٨ رسم جثتين محنطتين يرجع تاريخهما الى ما قبل الأسر الفرعونية
- ١٢١ رسم مجموعة تماذج توابيت جنازية من المصريين البياسلى والصاوى بطيبة
- ١٢٢ رسم جنازة مصرية قديمة
- ١٢٤ رسم خيالى بطريقة التحنيط عند قدماء المصريين
- ١٢٦ رسم احتفال جنازى مأخوذ من قبر الملك حور محب بطيبة (الامرة ١٨)
- ١٢٨ رسم واجهة تابوت تاخوس بن انخوفنسمخت
- ١٢٨ رسم تابوت الملك اموزيس الاول وداخله جثته
- ١٢٨ رسم تابوت الملك امنوفيس الاول وداخله جثته
- ١٣٠ رسم كبديجثة محنطة من الامرة ٢١ وفيه تماثيل صغير من الشمع لأمست
- ١٣٠ رسم تابوت الملك تموتمس الثانى من الأسرة ١٨
- ١٣٢ رسم زورق صغير من الذهب للملك كاموزيس بالمتحف المصرى بقاعة الذهب
- ١٣٢ رسم مركب شراعية متقنة الصنع لقدماء المصريين
- ١٣٤ رسم عقد الملكة عحتبو الاولى والاصل بالمتحف المصرى بالقاعة الذهبية
- ١٣٤ رسم حلية صدرية للملك سنوسرت الثالث والاصل بالمتحف المصرى

مصحفة

- ١٣٦ رسم مجموعة حلى للملكة محتبوا الاولى والاصل بالمتحف المصرى
١٤٢ رسم اثنتين من الذهب من كنز افنديق الموجود بالمتحف المصرى
١٦٩ رسم رأس مومية متزوفيس الأول
١٧٠ رسم الملك ييبى الأول وابنه بحجم صغير
١٧٣ رسم رأس مومية الملك اعحمس الأول
١٧٥ رسم رأس مومية تحوتمس الرابع
١٧٦ رسم رأس مومية امنوفيس الثالث (الاسرة ١٨)
١٧٨ رسم الملك حورحجب
١٧٨ رسم رأس مومية سبتح الأول
١٧٩ رسم رأس مومية رمسيس الثانى
١٨٠ رسم رأس تمثال رمسيس الثانى
١٨١ رسم رأس مومية منفتاح
١٨٣ رسم رأس مومية سبتى الثانى
١٨٣ رسم رأس مومية رمسيس الثالث
١٨٤ رسم تمثال الملك رمسيس الثالث
١٨٥ رسم رأس الملك رمسيس الرابع
١٨٩ الأواني الاربعة المعدة لحفظ الاحشاء
١٩٣ رسم رأس مومية توت عنخ أمون
١٩٤ رسم صورتى توت عنخ أمون وأختاتون

﴿ فهرست هذا الكتاب ﴾

صحيفة

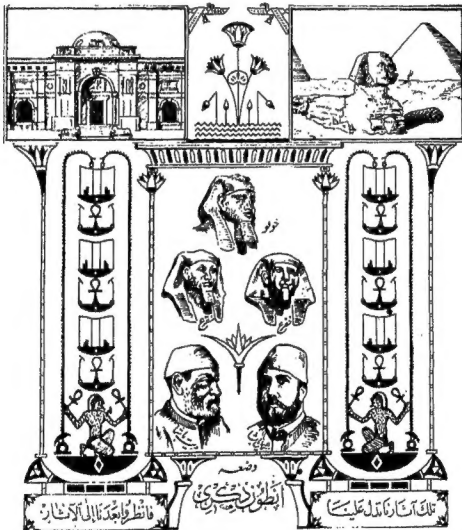
- ٥ مقدمة الكتاب
- ٧ الطب عند قدماء المصريين
- ١٠ مبدأ الطب عند قدماء المصريين
- ١٥ مدارس الطب في المعابد والهيكل
- ٢٠ علاقة الآلهة بالطب عند قدماء المصريين
- ٢٧ علاقة الطب بالكهنوت » » »
- ٣١ الأوراق البردية الخاصة بالطب
- ٣٧ التشريح والفيزيولوجيا عند قدماء المصريين
- ٣٩ علم الجراحة عند قدماء المصريين
- ٤١ تجبير الأعضاء عند قدماء المصريين
- ٤٤ منشاء الختان » » »
- ٤٥ الرمد ومعالجته » » »
- ٤٨ أمراض النساء وفن التوليد عند قدماء المصريين
- ٥٢ الرضاع والنظام
- ٥٤ أمراض متنوعة عند قدماء المصريين
- ٥٩ داء البرص » » »
- ٥٩ داء السل الدرني والسيلان عند قدماء المصريين
- ٦١ الطبيلة والطب عند قدماء المصريين
- ٦٤ من الحشرات المنتشرة عند قدماء المصريين الذباب والبعوض الخ
- ٦٧ الأمراض الناتجة من المستنقعات
- ٦٨ البلهراسية
- ٧٠ داء القمل

صحيفة

- ٧٠ الأفعى والخشرات المؤذية والحيات السامة
٧٤ فن معالجة الأمراض عند قدماء المصريين
٨٧ علاقة السحر بالطب عند قدماء المصريين
٩٣ الطب الشرعى عند قدماء المصريين
٩٦ قانون الصحة
١٠٢ التحنيط عند قدماء المصريين
١٠٢ الدار الأبدية عند قدماء المصريين
١٠٨ عقيدة قدماء المصريين بخلود النفس والحياة الآخرة
١١٤ محاكمة الروح بعد الموت عند قدماء المصريين
١١٨ التحنيط وأنواعه عند قدماء المصريين
١٢٧ التوابيت عند قدماء المصريين
١٣١ احترام القبور عند قدماء المصريين
١٣٣ وصف التحنيط وتحليل الاجسام
١٣٧ وصف البحث المحنطة ومحتويات التوابيت
١٤٣ التحنيط فى المصور الأولى وأسبابه
١٤٦ التحنيط عند أهالى قرطاجنة
١٤٦ » » » الجانف الكنارى
١٤٨ » » » الصامويين
١٤٨ » » » السيتيين
١٤٩ » » » أهالى برنيو والصين
١٤٩ » فى العالم الحديث لا سيما عند الانكاس
١٥١ » الوقتى
١٥٢ » عند اليهود
١٥٤ » الوقتى عند اليونان والرومان

١٥٦	التحنيط في القرون الوسطى والقرون الأولى من التاريخ الحديث
١٦٩	الحديث
١٦٠	المصرى
	خلاصة في التحنيط نقلا عن كتاب المستر اليوسميث
١٦٨	التحنيط في عهد الدولتين القديمة والوسطى
١٧٣	الأسمرة ١٨ الى العشرين
١٨٦	٢١
١٨٧	٢٢ وأدوار تلاشيها بعدها
١٨٨	ملحقات الموميّة كالتواييت ونحوها
١٩٠	الأواني الأربعة المعدة لحفظ الأحشاء
١٩٠	التأمّم
١٩١	علاقة التحنيط بالطب وعلم الأمراض
١٩٢	قبر الملك توت عنخ أمون واعتداء الصوم على القبور الملكية
١٩٦	بيان ما اكتشف من مقابر الملوك وجنّهم
١٩٨	عناية الحكومة المصرية بالمحافظة على العاديات القديمة
١٩٨	قانون خاص بالأثار المصرية

اھن ڪتاب اٿو



الطب المصري القديم

مصر في العصور القديمة

تاريخ الفن المصري القديم

تاريخ نوت عنغ آمون

وتبعه تاريخ عالم الفراعنة

الأثر الجليل لقدماء وادي النيل

الموارد والصناعات عند قدماء المصريين

الطب والتخطيط في عهد الفراعنة

الدليل المصري للمتحف المصري

Bibliotheca Alexandrina



0354347



MADBOULI BOOKSHOP

مكتبة مدبولي

6 Talat Harb St. Tel. 5776421 0707421 القاهرة ت. ٥٧٧٦٤٢١